

والأشهر

# الكواكب

العدد ٦١ ٥ فبراير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية





## فترة!



## النجوم من ٣٠ سنة

● من حق يوسف وهبي الآن أن يحصل لقب « كوندور » - الحكومة الإيطالية منحت يوسف وهبي هذا الاسم يعطيه الحق في حمل هذا اللقب . لا أحد يصرف معنى لقب « كوندور »

● لارت فردوس حسن على أحد الممثلين الشبان ، وانها لت عليه ضربا ولكما . أسرع يوسف وهبي اليهما . عرف أن الممثل كان مسجما . انضم الى فردوس في ضرب الممثل أيضا . لم طرده من الفرقة

● شرفطخ « محمد كمال المصري » انضم الى فرقة أمين صدقي . علم نجيب الريحاني بذلك . أرسل الى شرفطخ بعابه لانه نسي الصداقة القديمة

● حسن فايق كان يقوم بدور الملحن في مسرحية « السلطان عبد الحميد » التي مثلها عزيز عيس . في حفلة المائتية كان حسن مريعا في التلحين مما غضب عزيز عيس . حسن فايق لاد على عزيز ، والقي المسرحية وسط المرح ، وأسرع خارجا من « الكنبوشة »



● زينب صدقي هددت بالاستقالة من فرقة وميسر السبب أن يوسف رفض دفع مرتبها الي ٤٠ جنيه كما طلبت . ارتفع أجر أمينة رزق الي ٢٠ جنيها

● عاد محمد كريم من باريس . انتهى من تصوير فيلم « الوردة البيضاء » الذي يقوم ببطولته محمد عبد الوهاب

● صور يوسف وهبي مملا الحوائط في قسطنطينية الشوارع . هذا أسلوب في الدعاية التي يتفنن فيها يوسف وهبي



● رفض ابراهيم المصري أن يكتب مسرحيات لفرقة عكاشة . قال أن مستوى المسرحيات التي تقدمها هذه الفرقة لا ترضى من يحترم فنه

● وزارة المعارف العمومية قررت إقامة مسابقة للتمثيل والموسيقى بين طلبة مدارسها الابتدائية

● زكى طليمات طلب أن يدرس التمثيل في المدارس . كتب مذكرة بذلك الى وزير المعارف العمومية عبدالفتاح مبري باشا . استدعاه الوزير وقال له « كفاية بقي »

● منهم لهنى انقطعت التمثيل في مسرح رمسيس . أعلن من استعداده لاعطاء دروس خصوصية في التمثيل لمن يرغب من الهواة

أن طريقة نشر برامج التلفزيون في الصحف والمجلات لا تعجبني !

« هي تنشر بطريقة مختصرة غير مفهومة ! اننى اطالب بنشر البرامج بالتفصيل ! »

اطالب مثلا بنشر اسم الرواية الاجنبية باللغة العربية واللغة الانجليزية ٠٠٠ فان ترجمة أسماء الروايات الى العربية . كثيرا ما تضيق معالمها !

واطالب بنشر ملخص قصير عن الرواية . هل هي رواية كوميدية او راجيدية او اين تدور حوادثها . وما هو ملخص هذه الرواية . وما هو رأى النقاد فيها !

واطالب الصحف أن تدرس البرنامج كل يوم . وتختار أحسن برامج اليوم . وتذكر الأسباب . حتى يحرض المستمع على متابعة البرامج المتتارة

واطالب التلفزيون باستغلال فترات الاستراحة بين البرامج المختلفة . بتقديم نشرة سريعة للاخبار لا تستغرق أكثر من دقيقتين . وأن تقدم هذه الاخبار بأسلوب تلفزيوني سريع

واطالب التلفزيون أن يقدم كل اسبوع استعراضا سريعا للأفلام الجديدة التي تعرض في دور السينما ٠٠٠ فان الاقبال على دور السينما يساعد على انتعاش روايات ممتازة . يمكن عرضها بعد سنوات على شاشة التلفزيون . ونجاح السينما سيزيد في نجاح التلفزيون . وفشلها سيؤثر على مستوى التلفزيون

واطالب التلفزيون بأن يبحث عن الجمال في بلاده . ويقدمه للشعب !

أن يبحث عن المناطق الجميلة التي يمكن أن يذهب اليها الناس في الاعياد والاجازات . أن يشجع الناس على الخروج من بيوتهم . والاستمتاع بما في بلادهم من سحر وجمال

واطالب التلفزيون بالتركيز على التركيز هو لغة العصر ٠٠٠ وأصحاب الناس لا تحتمل البرامج الطويلة !

على امين



# الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أهل لبنان وشكري زيدان



## صورة الفلاف

للتقى بكم مساء كل يوم  
بعد موعد الإفطار في ميدان  
جديد عليها . انه ميدان  
الإذاعة ، فانت تقدم مسابقة  
رمضان « من صوت العرب  
طول هذا الشهر الكريم ،  
الحلقات كلها سجلت قبل  
سفر فانت في الأسبوع  
الماضي الى مدريد لتقابل  
زوجها عمر الشريف هناك  
تصوير : شريف ذو الفقار

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق  
المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولهيبة سبابا

● امتنعت شادية عن الفناء في فيلمها الأخير لتثبت للجمهور انها  
ممثلة .. لكن شادية لن تستزل الفناء .. انها تؤكد هذا ص ١٠

● عاد الشيخ حسن « امين هندي » ليظهر على المسرح في  
شقيقة القبطية .. تعال نره في فصول المسرحية على صفحة ٢٦

● ماذا يحدث في العالم الاسلام خلف خشبة المسرح . مع الدين  
يهرونك بانوارهم ، في اللحظات التي تسبق ظهورهم امامك ص ٢٧



الكواكب دخلت لثلاث بيوت سمينة  
في الوسط الفني .. تعال لتعرف  
على تزيان السعادة فيها ص ٢٠

## عزيزك القاري



منذ بدأنا حركة تطوير مجلة الكواكب في الأشهر الأخيرة ، تمونا ان نقدم لك كل  
تجديد فيها « من سكات » ! بلا طيل . بلا اعلان . كنا نقدم لك في كل اسبوع مفاجأة  
سيرة . وقد عبرت انت في رسائلك يا عزيزي عن تقديرنا واعجابك بهذا التطور ، وعانيتنا  
لاننا لا « نحتفل » بهذا التطور كما ينبغي . ولذلك فانتى سأخرج في هذا الاسبوع على  
التقليد الذي سرت عليه حتى الان . في هذه المرة لن اكتب عنك المفاجأة الجديدة .  
عندي لك اليوم نيا سار . كسب جديد . مجلة « الكواكب » ، المجلة التي تتطور  
باستمرار . هذا الكسب هو انها اصنافت الى اسرة تحريرها قلما لامعا معروفا احبه  
القاري العربي ونابع مقالاته المربعة الجريئة في مجلة « المصور » ، وبمسندنا في مجلة  
« التحرير » ، ثم في مجلة « الإذاعة » حتى الشهر الماضي . واخيرا عاد الى دار الهلال ،  
الى بيته القديم .  
ويسرني ان ارحب بالزميل الكبير « حلمي سلام » الذي سيقدم لك في الكواكب ، ابتداء  
من الاسبوع المقبل ياذن الله صفحة عنوانها « خواطر في الفن » . وهذا القلم لا يحتاج الى  
تعريف . والصفحة لا تحتاج الى تقديم .  
مرحبا بالقلم الحر الجريء الثائر ..

سعد الدين توفيق



الكواكب تسعى للصالح بين



مارى منيب

و



عادل خيرى

مارى منيب تركت فرقة الريحاني، الفرقة تعمل لأول مرة بدونها . السبب هو الخلاف بين ماري وعادل خيرى . الكواكب قامت بمحاولة جادة للصالح بينهما واعادة ماري الى ((بيتها)) . زارتنا ماري . قضت مع أسرة الكواكب ٣ ساعات . فتحت قلبها . تكلمت بكل صراحة . اكدت انها مستعدة للعودة الى الفرقة اذا نفلت ((معاهدة ١٩٦٢)) . حصلنا على المعاهدة ونشرها لك هنا . عادل فتح لنا قلبه ايضا وعلق على كلام ماري . . اليك القصة كلها . . . . .





هذا المشهد الكوميدي بين  
ماري منيب وعادل خيري  
حاولنا أن نجعلك تبتسم  
وتراه على مسرح الريحاني





« أنا سايبة الفرقة على  
عيني .. خلوا عادل يتعاون  
معنا وأنا أتعاون معاه ..  
لازم يجيبوا ناس معانا  
مش أقف لوحدي .. فيه  
حسن فايق وفيه استيفان  
روستي .. نجيب حد »

# ماري تتسك بمعاينة ١٩٦٢

• كنت ادى ظهري للجمهور علشان ادى فرصة لعادل خبري واعلمه

• أنا سايبة الفرقة على عيني ما عنديش مانع ارجع بس يتفيلوا الشروط

تسكك .. انما بطريقة الربحاني  
لازم اخليك موت من الضحك .. ومن  
فضل الربحاني لانه علمني القساء  
الكوميديا .. وأنا روحى تعجب  
الكوميديا ودا اللي خلاني حببت  
فرقة الربحاني وما حببتش الفرق  
التانية

## • مرة مثلت في الكوميدي ؟

— مثلت ياخويا .. عند فاطمة  
رشدي .. ودوري في « بنسات  
الريف » مع يوسف وهبي كان فرام  
.. لكن أنا بقى قلبته كوميدي ..  
كان كلمتين صغيرين .. مثلته  
بانثوميم .. اسأل يوسف بقولك  
.. كان يشكرني دايمًا ويعلم الله  
اد ايه أنا امزه .. ونسا يرجعه  
بالسلامة ..

## عادل .. ابني !

## • الخلاف بينك وبين فرقة الربحاني سببه ايه ؟

— عادل ابني .. أنا بعد الربحاني  
قلت مش حامل .. جاني بديع

رواية « الدنيا على كف عفريت » ..  
مثلت دور « كوكيت » .. ومن اول  
ما اشتغلت منه ما ظلمتش من فرقته  
ابدا .. ما أعرفش ليه كنت امزه  
واحترمه .. لانه كان راجل ينمر  
.. معاملته طيبة .. أنا اشتغلت عند  
يوسف وهبي ، وعند فاطمة رشدي ،  
وعند يوسف عز الدين في  
روض الفرج ، كانوا كلم كويسين ..  
لكن الربحاني كان حاجة تانية ..  
وأنا كمان طول ممرى فخري ..  
دايمًا أحافظ على مواعيدي واحترم  
اللي قدامي .. عتلى كبير ولساني  
قصير .. انما على المسرح لا .. أبقي  
زي « البرينت »

## • فيه حاجة معينة ما تنسيتهاش للربحاني بالذات ؟

احترامه لي ومزجه لي كمان  
.. وكان فنان كبير بقدر الموهبة  
ويحترمها .. كان يرسم للفنان اللي  
بيشتغل معاه الدور وما يسيبوش  
يعمله بطريقة ، بل كان يسقيه له  
.. كان يعلمنا القاء الجملة ودي حاجة  
مهمة جدًا بالنسبة للكوميدي ..  
أنا لما أكلتك كلام عادي مش ممكن

الدولة .. وسمعتنا وصفها للشعور  
الذي ملا نفسها وهي تقابل الرئيس  
جمال عبد الناصر .. « كان نفسي  
أكله بقية ممرى .. ادني له ..  
أنهت .. ما شفتش وما سمعتش  
.. لساني يس هو اللي انطلق ..  
الأم مش تحب تشوف ولادها ..  
دا زي ولادي .. » أن أكر المقابلة  
ما زال حيا في نفس ماري منيب ..  
الفرحة تفوه وجهها كلما تحدثت  
عن اللقاء ..

## « الدنيا على كف عفريت ! »

جلست ماري منيب على مكتب  
رئيس التحرير ونحن حولها ..  
عقدت مؤتمرا صحفيا .. وبدأت  
تسمع أسئلتنا ..

## • امتي اشتغلت مع الربحاني ؟ وأول دور مثلته معاه كان ايه ؟

وماري لا تجيب بالكلام فقط ..  
تجيب بهزات رأسها وحركات يديها  
.. قالت :

— اشتغلت مع الربحاني في

ماري منيب كانت ضيفتنا ..  
أول ضيفة للكواكب ، والبقية تاني  
.. فقد قررنا أن نستضيف كل  
الفنانين .. كانت التجربة رائعة  
حقا .. ماري فتحت لنا قلبها ..  
قالت كل ما مندها .. كل واحد  
متا يسأل وماري منيب تجيب على  
كل سؤال .. أربع ساعات ممتعة  
جدا ، ضحكنا فيها حتى دمعت  
عيوننا ، وتأثرنا وسؤال أومن يشير  
الفنانة العظيمة فيدفع بالدمع الى  
عينها ..

وماري منيب على الطبيعة بارعة  
مثلما هي على المسرح تماما ..  
صريحة ودودة جدا .. بعد دقائق  
كنا نشعر أننا جميعا أولادها ..  
وهي تحب أولادها .. هي أم ناجحة  
استطاعت أن تربي ثلاثة أبناء حتى  
تخرجوا وتزوجوا وبنت واحدة  
تزوجت عقب تخرجها في كليتها ..  
وبدأت تربي خمسة أحفاد  
بنفس الحماسة ... ابناس أكبر  
الأحفاد جاءت معها .. وتقبلت  
معها تهنئتنا لها بوسام العلوم  
والفنون الذي أنمته عليها به



وماء عادل ... ١٨ سنة ... قال لي ده ابنك ... واستلمت عادل غشيم ... دبرته ... عادل يعترف بكده ... والمثلين كلهم اكمان ... أنا كنت أدى ظهري للجمهور علشان أدى فرصة لمادل ... وانصحه ... لمأية ماقيته ... عادل بقي كويس قوى دلوقت ... إنما يموت العلم ولا يتعلم ... خصوصاً في شغلنا دي ... بدع بمد ماتت الريحاني طلع روايات أنا بطلتها ... بصراحنا اللي بياعمل أدواي ... باعملها بطريقتي ... وأنا قبلت عادل كمخرج وتبليت أخراجه ... لكن لقيت أن أنا لازم أعمل حاجات ما أرضاهاش لنفسى ولكانتي ... يقول لي قولي الجيلة دي أقول حاضر لقدام كل الزملاء ... إنما بصيت لقيته في يوم هابر يعلق لي « زعومة » نصب في ظهري وأمشي بيها الفصل كله على المسرح ... دانا بارئش الف جنبه في

السينما علشان مابزني اليس ينظرون ، أقوم أعمل كده ... لا ... لا ... أبدا ... قلت مش ممكن ... عادل كويس ... بس له برغه لم ينضج ... وأنا كنت دايماً أقول له أنت كويس يا عادل ... براقو يا عادل ... إنما اللي حواليه كانوا مابزني بتقربوا له ... مش بالتناوالتشجيع ... لا ... الواحد منهم يقول له تعرف أنا شفت ست ماري وهي بتعمل الحركة الفلانية ... ونقول الكلمة الفلانية ... دا قصد « تقفل » عليك ... أنا عمري ما قلت زودوني قرص ... الخلاف ماكانش مادي أبدا ... أنا وصلت في الفسوة ٢٠٠ جنبه في الشهر ... وسيتهم ، وأنا غير ناعمة ... علشان احتفظ بغتي ... الفسوة مانيهش أدلوة داخلية أنا مش باعيب على عادل من الناحية الفنية ... عادل كويس خالص ... لكن المعاملة بتاعة عادل ماكانتش لطيفة ...

دا أول شرط مكتوب عندي في اتفاقنا اللي ماضيين عليه ... المعاملة الكويسة ... والالفة ... والتفاهم الحسن بيننا ، وبين بعضنا ... كنت دايماً أقول بكره الأمور تتصلح ... لكن الجو كان وحش ... وعادل رغم أني باعتبره ابني ... واشيله على اكتاف ماكانش الابن البكر المحب أبدا ... بيسمع كلام اللي حواليه ... أنا باستغل كوميك ولازمي جسو

مرح

### وساطة الكواكب

وعلنا لماري منيب ان من المحزن حقاً أن تترك جمهورها الذي مالزال يسأل عنها كلما اتجه إلى لركسة الريحاني ... بل بعض أفراد الجمهور الوفي ينصرف منها يعلم أنه لن يراها ... فلنا لها أنا على استعداد لأن نتوسط للفن الخلاف بينها وبين

الفرقة ... طلبنا منها أن تصح شروط هودنها ... وقالت ماري :

— ماغنديش مانع أرجع الفرقة ... والشروط هي الشروط اللي اتفقنا عليها ، ومضوها ، وما نفذهاش ... أنا سايبة الفرقة على ميني ... دي لفرقتي ... أنا باعرب من الناس ...

أنا عابرة بيتي في الفرقة ممثلين معروفين ... فيه ناس كويسين كثير ... أنا يمكن مش متابعة الوسط ... إنما فيه ناس يستاهلوا ... وخلوا عادل يتعاون معايا وأنا اعاون معاه ... لازم يجيبوا ناس يقفوا معايا مش أقف لوحدي ... فيه ستيفان روسني ... وفيه حسن فايق وغيرهم ... نجيب واحد أو اثنين ... نجيب بنتين حلوتين بظلموا ولو مشهد واحد برده يصحب الجمهور ...

● وموقف بدع خسيري من الخلاف بينك وبين عادل ؟

— بدع ما أمرش موقفه ... لازم متالم ... وأنا أم ولا أحبش حد يخش بيني وبين ولادي ... أنا أصلح لابني غلطه ... لكن ما أسعش لحد يتدخل ... علشان كده مش عابره أدخل بين بدع وعادل ... وبدع لي ما أنتم حارفين عيان ... فاعد لي السرير الله يشفيه وما يجيش المسرح ... ولما كان بدع مستلم الفسوة ، كان المسرح كل ليلة « كوسيلة » ... وكنا نظرد ناس كل ليلة ويترجوا علشان نعط لهم كراسي صغيرة في الصالة وبدفموا ضحك الثمن ... له ١١ ... كان سراج موجود ... وكانت ميمي صغيرة وزولو في الفرقة ... بنات حلوتين وكان فيه عبد العزيز أحمد وعباس فارس ... وكل دول كان لهم جمهور ... لكن نجيب ماري منيب ونحط جنبها عيال حتمل إيه ١١ ... دانا قدمت ٢٥ سنة مثله سكوندو ... وبمدني شلت بطولة وبقيت أحسن ... الدنيا تمرين

● أنت دحت لبديع وهو عيان في السرير ؟

— عيب ... أنا واحدة ست برده ...

● ما هو نشر في الزاوية لينة لك بالوسام اللي أخدته في عيد العلم ؟

— واجب ... هو أحنأ زملائين ... هل فيه زمل بيننا أحنأ ... أنا ياما اخذت طلعت ودرحت لبديع البيت ... وبدع وافق على كل الروايات ... كان مفروض تقدمها إنما اتركت لأنها بطولتي ... اتركت له ... دي الروايات الجديدة انعرفت ولونها على كل لون ... لونا الإلغا ١٧ مرة ... حففتها الناس صم ... رواياتي

هذه هي المصاحبة المكتوبة بخط عادل خيري ... أن ماري منيب لا تطلب أكثر من تنفيذها لتعود إلى فرقة الريحاني أن عادل خيري كتب بخط يده «موافق» على طول الخط

١ - كويسه مجلس ليدارة الفرقة يشرف على توجيهها والتخطيط لها ، كما يضع برامجها ويخطط تدريباتها ويحل على فلتة هو من الألفة والتفاهم وحسن التناوالت بينه أفراد الفرقة جميعاً ويتألف هذا المجلس من :  
الاستاذ بدع خيري - الاستاذ عادل خيري -  
الاستاذ طهنت حسنة - البيت ماري منيب  
٢ - توجيه منييه وممثلات جدد من ذوي القدرات الفنية المعروفة  
٣ - أخراج لثلاث روايات جديد في كل موسم  
٤ - أخراج جميع الروايات القديمة مع إجراء الترميمات اللازمة لها  
٥ - يتناوالت الاستاذ عادل خيري مع البيت ماري منيب في الروايات التي تظهر بها ، كما تتناوالت البيت ماري منيب مع الاستاذ عادل خيري في الروايات التي يظهر بها دوره أنه يتولى أحد منهما مع دوره ...

١٩٦٤/٦/٢٣

سأفقه في طرد الخط ...  
عادل خيري  
كل طوافق ومنشئ ...  
...  
...



الركنت له ١١ وبعد ٢٠ سنة  
اشتغل ترسو ١١

أنا ست قانعة .. أقدر أمشي يومى  
بخمسة صاع ، زى ما أقدر أمشيه  
بخمسة جنيه .. عمري مادورثش  
على المادة .. دخلت شبرا من ٢٥  
سنة وأنا لآن فى شبرا .. كان فى  
أمكنى أجيب أوتوموبيل من ٢٠ سنة  
ولغاية دلوقت بتركب تاكسى وأنا فى  
الشارع وأقول « تاكسى .. استنى  
هناك » .. أنا ست طيبيمة خالص  
.. ربيت أولادى وباربى أولاد ولادى  
.. مش هايزه الكلام فى موضوع  
الفرقة علشان كده كنت باهرب من  
الصحفيين



#### ● أديك حيك للمرح ؟

ما ليش وأحدة ست بتحب  
المرح وقاومت عليه زير .. أنا عمري  
١٤ سنة ، وأنا عندي ١٤ سنة  
باشغل ماكتش يوم .. فيه واحدة  
قفت كده زير .. أنا ضحيت كثير  
علشان المرح ، كنت باطرد أفلام  
ألف وألف وخمسميت جنيه علشان  
أفقت على المرح .. والمرح  
ساحب فضل .. أدانى شهرة ..  
وما أقدرش أبدا أضحى بيه ..  
أنا بأمثل لما تكون درجة حرارتي ٤٠  
عندي حمى .. غير ممكن أسحب  
المرح .. أنا حاصل فرقة واشغل  
سنة الجاية

#### ● عروض ..

● آمال رفضت تشتغل « جلدان  
ثم » المسرح التلفزيوني له ١١

— أنا رفضت الدور بس .. قلت  
ل دورين أو ثلاثة من أدوارى ..  
عندي روايات .. فى رمضان عندي  
لقات للتليفزيون أنا قلت ل بعد  
م مذبولي : الرواية زى السكر  
بس علشان أنا سبت الريحاني  
بى لازم اشتغل دورين ثلاثة من  
أرى علشان أبقي حاشيه بيطولنى  
وبعدين أمثل الرواية دى ..  
بادور على المسنوى الأدبى ..  
بمشيش المادة .. الحالة مستورة  
حمد لله .

● ولحبة كاريوكا .. عرضت  
ك تشتغل معاها ؟ !

— نحية أنا بعجها .. واشتغلت  
معاها فى السينما .. سكرة ..  
احترمها جدا كفتاة .. نجيب الله  
يرحمه اعترف بها وجابها لفضل  
بريمادونا للفرقة .. بس أنا نويت  
أرتاح السنة دى .. مش متسرة ولا  
هايزه قرش .. اتفرج واشوف ولو  
لقت حاجة ما عنديش مانع .

#### دموع ماري !

● بيتقولوا نجوى مسالم كانت  
بتقومك على فرقة الريحاني ١١

ولاول مرة اتحد ماري منيب ...

جريت الحباوات مرطت  
فيه وبمسدين  
هربت منه ..

— هو أنا طفلة .. وأنا امشي الفرق  
ولا أفوتش حاجة .. دى البنت كانت  
بتهديني بقالها خمس سنين .. أنا  
البنت دى حبيبتها .. لما جاني مرض  
القلب ، ماكتش أمرفها .. كانت  
تبجي تقول انت شفت الفيلم الفلاني  
دالت فيه عزيمة .. لكن أنا مشي  
عشيرة .. وكانت أقل أنسنة مندمجة  
معاها .. أول ما مرضت كانت تعصر  
البرتقان وتلا بيه أزازة وتقصده  
جنبي .. البيت كان خسالى وبنتي  
كانت حامل ، والبنت يا ضنايا ما

كالتش تسيبني دقيقة واحدة .. كانت  
أحسن ممرضة لى .. ميسى شكيب  
ماجش زارتني غير مرة واحدة فى  
شهرين .. يبقى أحب البنت والا  
محبهاش .. أنا حاسنة .. أنا  
ما انسايش الاسادة أبدا .. ما انسايش  
المعروف كمان .

وخربت ضحكنا ودموع ماري  
تساقت على خديها .. وسارنا نغير  
مجري الحديث ..

لقد عرفنا من ماري منيب ان أول  
جهاز تليفزيوني كان من نصيبها ، ومع  
ذلك فأنها لم تستطع ان تتابع برامج  
التليفزيون الا فى الشهور الاخيرة  
متدما وجدت نسخة من وقت ..  
ولفتت بعني .. وماري فى صفرها  
كانت تفتي .. مثلت دور ست الدار  
فى أوبريت « العشرة الطيبة » ...  
صوتها حلو .. فنت مع فتحة أحمد  
ورقية أحمد .. كانت تطلع مى و  
بنات مع امين مطا الله علشان يفتوا  
وكانت ناجحة .. لكن « الكوميك »  
خسر صوتها .

وماري معجبة جدا بمبد الحليم  
حافظ . تحب أغانيه الوطنية أكثر .  
وام كلثوم : « مظلومة وقيمة » للثمة  
من التاريخ .. فى الماضى والحاضر  
والستقبل مش حتيجي واحدة زينا  
.. وفريد الأطرش كويس فى الحاجات  
المميقة .. بس حبيب .. وأنا  
من حبيبة ومجروحة .. ما أنا عارفة  
الحب قوى .. جريت الحب والمرط  
فيه وبمسدين هربت منه .

#### ● عندك نصيحة للمحبين ؟

— ما يحبوش ؟

● بس دى عاطفة ؟ !

— ألها يا أخوانى .. اندارى منها  
زى ما تكون عاصفة .

● يمكن لآنك ماكتتش سعيدة فى  
حيك ١١

— نعم .. وهو فيه حد سعيد  
فى الحب ؟ كذب .. جازر السعادة  
تكون فى أول سنة بس .

#### أنا من الجيل الماضى

وماري منيب لا بعجها جيسل  
الايام دى من البنات .. ولا حتى  
الرجال .. زمان الراجل كان واجل  
والست كانت ست والوضع فى نظرها  
انكس .. الراجل لازم يعمل  
مسئولية .. مايسبش مرانه تشتغل  
.. وستات الايام دى ما يعرفوش  
التدبير : « أنا أقدر أصرف ٢٥٠ جنيه  
فى الشهر .. كنت باصرفهم فعلا ..  
وبقالى من شهور باصرف ٢٥ جنيه  
بس فى الشهر .. أنا عندي ١٢ ألف  
جنيه فى البنك .. ألما التدبير فى  
الحياة كويس .

● أحسن طبق لعبي كالكليه  
وتعلميه ايه ؟ !

— أنا بأعمل ١٥ صنف من السمك  
.. أنا ست بيت .. أنا لما جوزى  
سأبني كنت باشغل فى روض الفرج  
بخمسة عشر جنيه .. كان عندي أربع  
أولاد فى المدارس .. لما أجيب جزمة  
لازم أجيب أربعة .. ولما أجيب جول  
شراب لازم أجيب أربعة أجواز ...  
قرش تقدرى تعيش بيه لما تبسقى  
مديرة

« هذا الكلام كان موجه لاحدى زميلاتنا  
المتزوجات .. مش لينا ! »

.. ما هو الجيل اتغير .. أنا من  
الجيل الماضى .. ما يعجبنيش ستات  
الايام دى .. حكاية المسبق قوى  
والعريان خالص والبلاجات اللي زيادة  
عن اللزوم .. أنا ليه حافظت على  
كيانى .. علشان عشت فى بيتى ..  
ولغاية دلوقت لو ركبت ترمواى أركب  
فى أودة الحريم

● وهواياتك ايه غير التمثيل ؟

— أنا خياطة كويسة .. أنا ست  
بيت ربيت ٤ أولاد .. لازم اهتم  
بجوزى أكله كويس .. وعندي دواجن  
.. كنت يطلتها لما عييت .. ألما  
حارجع لها تانى .. أنا أحب أكلها  
بأيدى ... أحب أربها .. كنت  
بأصرف عليها ١٧ و ١٨ جنيه فى  
الشهر وعندي عشش فراخ فى الجنة  
وعلى السطوح .. أنا على المسرح  
ممثلة ، ألما فى بيتى ست بيت .

عالمى لام  
يكاتب ..  
في  
الفرز  
ابتداء من العدد القادم



عادل خيرى يقول :

# مارى منيب في مكانة أحمر !



عادل خيرى على أتم الاستعداد ليزور ماري منيب في بيتها .. فهي لديه في مكانة والدته .. وهو لم يغضب مما نشر على لسانها في الصحف من هجوم عليه .. ولكن هذا شيء .. وتنفيذ الشروط المتفق عليها بينهما شيء آخر ..

لكن ماذا يقول عادل خيرى عن خلافه مع ماري منيب ؟

لقد نقلنا اليه ملخصا لحديث ماري منيب عن فرقة الربيعاني ، وعن عادل نفسه .... وقال عادل :

— ان للسيدة ماري منيب — رغم كل ماحدث منها — مكانة في نفسي كمكانة فهي موضع تقديرى وامجائى

● اذن لماذا لا تلعب اليهسا وتزيل سوء التفاهم الذى بينكما ؟

— اننى على استعداد تام لان ازورها في بيتها ، واصالها فانا كما قلت اقدرها واحترمها وهي مندى في مقام امى ...

● اعتقد ان هذه الخطوة تخفف من حدة سوء التفاهم ، وتساعد على هودتها الى الفرقة ؟

— لا .. اننى لا افعل هذا لتعود .. ان التعاون بينها وبين الفرقة أصبح مستحيلا

● لتعد الى اصل الخلاف ... ما هي اسبابه في واقعك ؟

— انا لا اعرف هذه الاسباب ، ولا احد من افراد فرقة الربيعاني يعرفها فقد فوجئنا بالسيدة ماري تتصل بنا ونحن كاستعد للموسم الجديد نطلب اختيار رواية لا دور لها فيها ، لم حدوث ، كماداتها ، الروايات التى ستشارك فيها بعد افتتاح الفرقة ، وهي رواية قديمة ..

● معنى هذا انه ليس هناك خلاف ؟

— مطلقا .. عندما انتهينا من الموسم الصيفى تبادلنا التحيات ، والقبلات الطيبة حتى تلقى عند افتتاح الموسم الشتوى ..

● وماذا حدث بعد ذلك ؟

— كانت احاديثها التى نشرتها الصحف هجوما على ، وانا لم اغضب ابدا من هذه الاحاديث لان السيدة ماري في رأى صحيحة الوشائيات التى نقلها اقرب الناس اليها ، ونسبها الى حتى خيل اليها اننى الد اعدائهما مع اننى لا احمل لها الا كل تقدير ،

واحترام .. بل اننى والى بانها تلمن بينها وبين نفسها بان كل ماقلته من محض اختلاق ..

● ولكن الذى اعرفه ان اسباب الخلاف ليست شخصية ، بل هي اسباب فنية ، فقد كانت لها شروط مصلحة الفرقة ، ووافقت عليها ، والله ، واثت ، وظلمت حسن مدير المسرح ..

وقاطنى ، وهو يطلع على هذه الشروط التى كانت في يده ..

— نعم .. انا وافقت على هذه الشروط ، على طول الخط ، فقد كان يبدو لى ان السيدة ماري .. حسنة النية .. ولكن الذى حدث انها بعد ايام من توقيع هذه الشروط راحت تهاجمنى ، وتهاجم كل افراد الفرقة

● لننسى هذا الهجوم فقد يكون في ثورة غضب ، او يكون نتيجة للوشايات التى قلت عنها ..

— لنفرض ان هذا التفسير الذى تقوله صحيح ، فلماذا لا تكذب ماشرته الصحف ، بعد ان لهذا ثورتها ؟

● واذا كذبت هذه الاحاديث .. هل يزول سوء التفاهم الذى بينكما ؟

— انا من جانبى لا احمل لها الا الذكريات الطيبة .. ولكن التعاون بيننا أصبح مستحيلا .. لاسباب لست في حل من ذكرها .. ولست في حل من الاشارة اليها من قريب او بعيد .. ولكن السيدة ماري تعرفها جيدا ..

● انها ذكرت كل اسباب الخلاف ..

— لا .. ابدا .. انها لم تذكر الحقيقة .. لان الحقيقة سوء اليها قبل ان سوء الى احد آخر ..

● ان كل خلاف يمكن ان يبعد حلا .. والكواكب تريد ازالة سوء التفاهم بينكما .. ولهذا تطلبك بتنفيذ شروط ماري منيب في حاله هودتها ..

— من الذى نقض هذه الشروط في البداية .. ان السيدة ماري هي اول من نقضها .. هي نفسها تعرف هذا ، ولن اقول انا احترامها لها ، وتقديرها لكائنها .. اما هودتها الى الفرقة فاعتقد ان هذا ليس سهلا .. فلا يمكن ان يعود الانسان الى مكان شتم كل من فيه .. لم اننى متدما وافقت على هذه الشروط لم اكن اعلم ان السيدة ماري ذهبت حملة شدي وشدة الفرقة .. وشيء آخر خاص بالعمل ، فلا يمكن ان يستقيم العمل في اية هيئة ، او مؤسسة بشرط احد موظفيها شروطا معينة .. فالفرقة لها مديرها المسئول ، هو بديع خيرى ، وهو قادر كل القدرة على دفع مجلة الفرقة الى الامام دون حاجة الى تدخل اى منة ، او اى مشل في الفرقة مهما كانت مكانته ..

● يبدو انك غضب ؟

— ان ماشر على لسانها في الصحف كان طمعا وتجريعا ، ومع ذلك لم ينفضنى ، لاننى اقدر ظروفها ، والجور المحيط بها .. ولكننى كنت اتمنى لو ان السيدة ماري منيب — وقد بلغت قمة النجاح — لم تتناول واحسب مثل ما يزال في بداية الطريق بهجوم على التجريح وسوء الى الكرامة ..

● ان احديثها يا عادل حين زارت الكواكب كان مفعما بالغضب لك ..

— اذن ، لو كانت احاديث الهجوم منسوبة اليها دون ان تقول فان في امكانها ان تنشر بيسانا في الصحف تكذب فيه ما نسب اليها ..



# اعتزل



تصویر: غیاثی الضیاع

# لئے





# الاشعاع

شادية



شادية نقول ان اعتزالها الفناء اشاعة غير صحيحة  
انها لن تترك الفناء . قيامها ببطولة افلام  
لا تقنى فهاليس معناه انها لن تقنى . ما هي  
مشروعات شادية الجديدة ؟ . . اقرأها هنا



للاشتراك في أي أوبريت في المستقبل،  
ولكن ساعتها ستتفرغ له . فالفناء  
في الأوبريت ليس سهلاً كما يتصور  
البعض . ولكي أعمل أوبريت يجب  
أن أفرع لهذا العمل فرعاً تاماً .  
ساعتها لو عرض على أكثر من فيلم  
سأحار واحداً فقط . أنتهى منه  
فصل يد بروقات الأوبريت حتى  
الفرع للأوبريت . .

وليس لدى شادية ما يبع من  
أحد أحيات عند الوهاب  
و عند الحليم . اذا كنت أقدر  
أزديها وكان لها توافق صوتي .  
شادية لم تفكر في فناء أصيلة  
مصنعة . وأنها توافق من بحسبه  
المذاق من ذاء الاسم بأكثر من  
صوت لا كل صوت . امتلاكه .  
وكل مطرب أو مطربة يحاول أن  
مواظف أحسن في صوته . وهذا  
براءة من . ولا يسهل من لسفلة  
من هذا . قد الكلام لا يطق على  
أغنى أم كنوم لا . من سـ ومة  
سمع . ولا يستطيع أحد أدائها  
شادية تقول

— أنتي لا أجرو . ولا أي مطربة  
تجرؤ على أن تضي أفنياء أم كنوم .  
ولكني أسمعها بصوتها . أغنى  
أم كنوم تسمع ولا تقنى

وعن البرنامج الذي ستقدم  
شادية في العفرون قالت .  
— ليس لا أعم شيئاً من هذا  
الموسوع . براب الحسنة رة  
باعت . وكفى على استعداد  
للتعاون مع التلفزيون عندما أحب  
وقت الفراغ الذي يسمح لي بذلك  
والأهم الآن بتقديم أحياتي

أحر أحيار شادية الفنية أنها  
تسعد لتصوير فيلم « مبيود  
الجمامير » الذي تقوم ببطولته  
عند الحليم حافظ . وآخر ما قالت  
لي شادية أن لها أمتين في هذا  
العام الجديد . الأولى أن تسم  
أغنية لام كنوم من تلحين عبد  
الوهاب . والأمنية الثانية أن تعد  
على قصص سينمائية في مستو  
من القوة يفوق أفلامها في الموس  
الاسي . الأدوار التي تصها شادية  
هي الأدوار غير العادية . من الأدوار  
يكون له لون

سيد فرغلي

أحدث أغنية لشادية من تلحين  
عبد الوهاب . وهي من رمضان .  
مطعم الأمانة . لا يا خويا أحي في  
رمضان . . شادية تعطفها الآن  
وتعطف أيضاً أكثر من أغنية جديدة  
أخرى . الإشاعات التي تقول أن  
شادية ستعتزل الفناء غير صحيحة  
... ربما اعتمد أصحاب هذه الإشاعة  
على أنها مثلت فيلمين لم تكن فيها  
و « المعرة » و « اللص  
والغلاب »

متدما ذهبت أسأل شادية عن هذا  
وحدثها في البلاط ردم كاستوديو  
من . كانت في بروقة لأحياتها وكان  
ياف كان . التي تصورهما مستغربون  
في قسم قصير . بخرجه محمدسة .  
وكنت كلماها حسين السند وبحث  
مير مراد . وحسب أرام بروقة  
حتى أحي . وعاد شادية لشرح  
سر كمثلها فلمن بلا الفن قالت .

— أولاً أنا لم أص في الفينصين  
لأحيها حالياً من المواقف الصائبة  
كما أني أردت أفضاع الجمهور  
سبحان كمثله كما تسمعته كمطربة .  
و « دج بسحر عند نا مطربة  
عشر . سحر كمصه . فمده كان  
المسحور سحر من قصص عذبة  
لاقوم بطولها . أم طوطه الامام  
من الصائبة قدم من في حسانه  
وكثيراً ما تسمع نوار بمصه كسـ  
من سبب عدد العفرون . وأرجو .  
أكون نجحت في قصير هذه العفرون  
بالفصح اللذي منقسم دور  
أغنى لهما

وتقول شادية أنها لا تترك أي فخر  
في اعتزال أعمه منقسم .  
فأعده بالنسبة لها حياتها . . أن  
الجمهور عرّبها كمطربة أولاً ثم ممثلة  
فالفناء هو الأسر ولا يستطيع أحد  
له . ويشر لدى أمتيت عنه فعلا  
هو الفناء في حفلات العامة عابدة  
— أن العمل في البيت بأحد  
كل وقتي . والفناء في الحفلات  
العامة يحتاج إلى سسل بروقات  
موسيقية . ومدرّب عيسى الإغاني  
التي ساعدها . وهذا غير ميسر لي .  
فنعرا لفريق الوقت أمتيت عن  
الفناء في الحفلات حفطاً لاسمي  
وسمعي

ولكن شادية على استعداد



دخلت الدراسة في معهد السيناريو اسبوعيا  
الرابع .. المعهد لن يعطي طلبته شهادة ولن  
يقيم لهم امتحانا .. حلمي حلمي في محاضراته  
من الدراما قال ان شكسبير وموليير كل منهما  
مؤلف فاشل .. عدد الطلبة زاد من ١٠٠ الى  
٣٠٠ طالب بينهم انيس منصور وخيرية خيري  
وصوفي عبد الله والدكتور نظمي لوقا وحليل  
البندي وسكينة السادات ومديحة كامل

نفس جامعات بريطانيا جمع الجبس  
الطيف حتى يوما هذا .. اد  
لا تعطي الفتيات ولا السيدات  
شهادات جامعية بل تعطيهن شهادة  
حضور فقط ..  
واسألده هذا المعهد صلاح

اول معهد من نوعه في بلادنا بلا  
شهادة .. بلا امتحان .. وطلبت  
وقد تعودت ان تقرأ لهم ومنهم  
كانيس منصور وخيرية خيري وعادل  
كامل ، سيمعنون في نهاية الدراسة  
شهادة حضور .. تماما مثلما تفعل

مؤلف فاشل .. كلاهما استثمار  
قصصه من المير .. من «الدكتور»  
التي كتبها بوكاشيو وغيرها ..  
كان حلمي يتحدث عن الدراما كمن  
.. وأطلق على شكسبير وموليير  
لقب دراماتيست «أي كاتب دراما»  
لا مؤلف .. ان حلمي يصير العمل  
الدرامي الحديث لا يجوز ان يضع  
القواعد لرسطو التي اظلمها قبل  
اليلاد .. فارسطو كان يكتب عن  
المسرح اليوناني .. وقد ظهرت هذه  
القواعد واصبح هدف العمل  
الدرامي هو تقليد الجماهير الى  
داخله .. والفراغ ما فيها من عاطفة  
عند تفاعلها مع هذا العمل

ابوسيف وحلمي حلمي ودكتور  
هائش الذي يدرس مادة السيناريو  
في معهد السينما العالي ، يدرسون  
حرفية السينما ومادة الدراما وفق  
كتابة السيناريو ، وصلاح عز الدين  
الى جانب استاذ زائر من معهد  
السينما في براج .. اتفق معه  
صلاح ابو سيف انفسه وحلمه  
الاخيرة التي تشيكوسلوفاكيا ليلقي  
المحاضرات في معهد السينما ، وهذا  
المعهد الجديد .. بل ان التبة تنج  
الى ان يلقي كل سينمائي اجنبي  
يمر ببلادنا الى لقاء محاضرات في  
هذا المعهد

شيكسبير مؤلف فاشل  
يوم الاربعاء الماضي ، وقف المخرج  
حلمي حلمي امام طلبة المعهد الجديد  
ليقول : شكسبير وموليير كل منهما

صلاح .. والرمز !  
وق نفس اليوم تحدث صلاح  
ابوسيف ، امام ٣٠٠ طالب بالمعهد  
من أبرز ما يكون اللقطة السينمائية  
.. من حرفية العمل في السينما ..  
من الديكور الثابت والديكور المتحرك  
والحوار واداء الممثل ومن المؤثرات  
التي تكمل المشهد السينمائي ..  
اعترف صلاح انه ضحك على الرقابة  
في اول فيلم طويل أخرجه ، بعد  
ان ضحكت عليه الرقابة وصادرت  
اول اعلانه على الاطلاق وهو فيلم  
قصر كوميدي .. قال صلاح انه  
اضطر في فيلمه « دايما في قلبي »  
ان يعبر بموسيقى « آه بازين »  
من لقطة في بيت مشوه ، منعته  
الرقابة ان يقول صراحة انه بيت  
مشوه .. كانت تلك القطعة  
الموسيقية تعرف في الكاروهات  
وببوت الليل فاستغل شهرتها ليرمز  
بها الى الشيعة التي تعيل بالبيت  
الذي صوره ..

كان صلاح بلمت نظر الطلبة الى  
ما يمكن ان يؤديه الرمز بالنسبة  
لموضوع اللقطة السينمائية

هائش .. والصراع  
آخر محاضرة سلقها دكتور  
هائش قبل ان يستقل الطائرة عائدا  
الى أمريكا ، ان تكون في معهد  
السينما .. سلقها على طلبة معهد  
السيناريو .. قال هائش هذا في  
اول محاضرة له .. وتناول بالحديث  
الدراما .. خاصة في السينما فقال  
ان « الصراع » بين عناصر القصة  
أو الفيلم هو أول شرط يتطلبه  
السيناريو .. وكاتب السيناريو  
لا يتابع عمله بعد ان ينتهي منه ..  
بتركه للمخرج وقد لا يعلم منه بعد  
ذلك شيئا ، كما يحدث لكاتب  
السيناريو الذين يعملون بأجر  
اسبوعي في شركات السينما الكبيرة  
في هوليوود

لقد كانت محاضرة هائش الاولى  
من كيفية اعداد سيناريو سينمائي  
من قصة ، قصيرة او طويلة ، وضحك  
وهو يقول :

- ابتعدوا عما ترونه في التلفزيون  
الامريكي .. اقصد الحلقيات ..  
السلسلات .. التي تقدم بطيلا  
خرافيا .. اكثر الاحيان تروي رجلا  
تهده عصابة ، تريد ان تفرس عليه  
لثاوة معينة ، ويقزع الرجل وتفرغ  
زوجته ، وتبكي ابنته - وهي دائما  
ابنة جميلة - وتجسد بطول  
الحلقات يدق الباب .. انه المفاد  
يخلص الرجل وزوجته من الفرع  
وينتصر على العصابة وتعبه الابنة

وعلمني حلمي  
وذكره  
معلمي السيناريو  
في القصة : انفس لسانه المعهد

« الفراغ » : حواظ الجمهور فيها  
حلمي حلمي : الدراما تصمد على

معهد

السيناريو ..

بإشهاره ولا امتحان!



دكتور هائش : عرض فيلم « رجال  
وهران » للسينما المصرية ..



تواجده .. صلاح ابو سيف : كلف الطلبة







جلس حلمي حليم في الصف الاول لسماع مع الطلبة محاضرة لصلاح أبو سيف عن « لغة السينما » ..



طلبة المعهد .. كلهم من الكتاب والمصلين .. عندما ارتفع الى ٢٠٠ طالب في الأيام الأخيرة



أنيس منصور طالب في المعهد وهاهو يجلس في الصف الاول بجوار حسن حلمي وحلمي رافله

الدراسات ، وكلهم من الكتبة والصحفيين والادباء ، وقلوا حينئذ لقد طلب حلمي حليم ، في محاضرات الأخيرة من الطلبة أن يقرعوا كثر .. « العلم كفن » و « هـد القلم » ..

ومهما يكن من أمر .. فهذا الدراسات خطوة نحو التوعية السينمائية لبعض كتابنا ، على الأثر الذين يكتبون منهم عن السينما ..

عبد النور خليل

هذا الآن ، بالبحث من طريقة لامتحان الطلبة ، ومن المتمسكين أن يمتد امتحان وأن يحتسب البعض للسفر في بعثات تكميلية لمراسلة فن كتابة السيناريو ..

ونقد كانت الفكرة في البداية أن يختار المعهد ٤٠ أو ٥٠ طالبا فقط ممن لهم نشاط أدبي ولى ، خاصة في ميدان الكتابة ، إلا أن أكثر من ٢٠٠ تقدموا لحضور هذه

طلب هاشم أن يستعمل كل طالب هذه الفكرة ليعمل منها سيناريو مختلفا وبعدها عرض « رجال وفيران » لتشينيك ليناقشهم فيه

### ٦ شهور !

أن مدة الدراسة في هذا المعهد ستة شهور .. بعدها سيمنح كل طالب شهادة حضور لهذه الدراسة ، وأن كان صلاح أبو سيف مشغولا

ولكنه يمثل بلطف عن الزواج منها لأنه مشغول في الأسبوع القادم بملقة أخرى ينقل فيها آلة أخرى لقد طلب هاشم من الطلبة أن يعدوا سيناريو عن أسطورة « سمارة » التي يلتقي فيها حادم بالوت فيفرع ويحاول الهرب منه ويصاب سيده الموت لأنه أفرقه وجمعه بهرب إلى « سمارة » فيقول له الموت أنه كان يذكره بموعده معه هناك



من  
احمد رجب الى

# مكتبة فنان

## من شهرزاد الى الملك شهریار

بعض ايها الملك ، ذو الرأي السديد ، والمصور المبدع ، ان ستوديوهات القاهرة ، قد امتلأت بالمباراة ، للعمل ليل نهار ، والشغل لى النار ، لتصوير الافلام بسرعة الف لقطة ، على طريقة تماثيل يابطة . . . فالميد قد اقترب واصبح على الابواب ، وشباك التذاكر سيمتل حتى ولو كان الفيلم كفتة او هباب . . .

وقد يلغى ايها الملك السعيد ، ان كل منتج ينتظر العيد ، يطوف الان بالبلاط ، يوزع البقشيش والجاتوه ، قائلا للمخرج اخلص يا جدد ، فالتشباك فى العيد سيمتل البدع ، يجب ان تنتهى فى ظرف اسبوع ، حتى تعرض فيلم الموسم « عيده الجربوع » ، فصرخ المخرج المفجوع ، كيف انتهى من الفيلم كله فى اسبوع ؟ لقد اصابنى يا اخ غصة ، لاننى اخرج ليلما بلا سيناريو ولا قصة ، فقل شيخ شيندر الانتاح ، خلبها على الله يا حبرى الاخراج ، استغل كده بالانكال ، وسيطلع الفيلم حال ، فان يربمادونة الامراء الحبيبة ، تفنيك من اى قصة مكتوبة ، فللازوم سيناريو ولا سنيرة وامل لك همة بلاش مسخرة ، وعندك صفق المخرج وهو ياكل سنلويتش افول سوتيه ، يارتيه يا اخواننا يارتيه ، لدلوت الكاميرا فى همة ونشاط ، تصور البطلة وهى تصرخ : ياندمنى الكرنب شاط ، ثم رفعت يديها حلة الكرنب ، وهى تقول هيلاهوب ، وعندك صرخ اخونا المخرج : ستوب ، ووقفت الكاميرا عن التصوير ، وتقدم نحو البطلة مخرجنا الضخيم ، وقال لها انت لم تحفظى الحوار يا قمر ، فهدت عليه : واين هو الحوار يا قمر ؟ الفيلم لافيه قصة ولا سيناريو ولا حوار ، فقال المخرج : ولو يامدام جلبهار ، فقد قلت اسس انها حلة ارنبيط وصورنا ، فادا قلت اليوم كرنب الناس تمشى سخرنا ، وعندك تدخل المنتج الفاصح ، وقال للمخرج خلصنا يا طالح ، نريد ان تلحق شباك التذاكر فى العيد يا عبيط ، وليس مينا ان تقسول البطلة يوما كرنب ويوما ارنبيط ، فقال المخرج بعسده ، على وايك الكرنب والارنبيط محصل بمضة ، فرد المنتج : كده ولا كده . . . الجمهور هايز كده ، وعندك تراجع المخرج فى انبساط ، صهسورا بمقربة المنتج الذى سيدفع له بقية الاقساط ، قائلا له عليك نور يابيه ، لم صفق وقال يارتيه ، وعادت الكاميرا تصور فيلم « عيده الجربوع » ، الذى يجب الانتهاء منه كله فى ظرف اسبوع ، حتى يعرض اول يوم العيد بالتمام والكمال ، ويستولى على العيديات من جيوب الميال .

والان ايها الملك السعيد الديك يصيح كوكوكوكو ، بمسد ان حدثت من فيلم من اخراج هتشكوكو ، واندكنى الصباح وساسكت من الكلام البياح وغير البياح

## من عزيزى الفارئ الى نور الدمرداش

### عزيزى الاستاذ نور الدمرداش مراقب التمثيليات بالتليفزيون

ان معظم التمثيليات التى نراها على شاشة التليفزيون يا عزيزى تحصل انكارا ساذجة ، لعلها نفس الافكار التى ظلت تدور حولها اعلامنا زمان ، هذا بالإضافة الى ضعف النص وتفككه فى غالب الاحيان ، وركافة الحوار واضطرابه الاخسراج ، فى الوقت الذى كنا نرجو فيه ان يخلصنا التليفزيون - وليد العصر الاشتراكى فى بلادنا - من تلك الحلقة المفرقة التى تدور فيها الافكار الفنية لتصبح حوادث ساذجة ، وان يخرج التليفزيون - بأعماله الفنية - الى آفاق جديدة تصور وتمكس معالم الحياة فى مجتمعنا الجديد ، ومشاكلنا الحقيقية التى نواجهها فى هذا المجتمع خلال فترة بنائه ، وذلك فى نصوص قيمة متماسكة لا تفتقد البناء السليم أو عناصر الجذب والتشويق . فهل نطمح فى هذا يا عزيزى ؟

رائد مهندس  
عبد المنعم شرف

## من نور الدمرداش الى عزيزى الفارئ

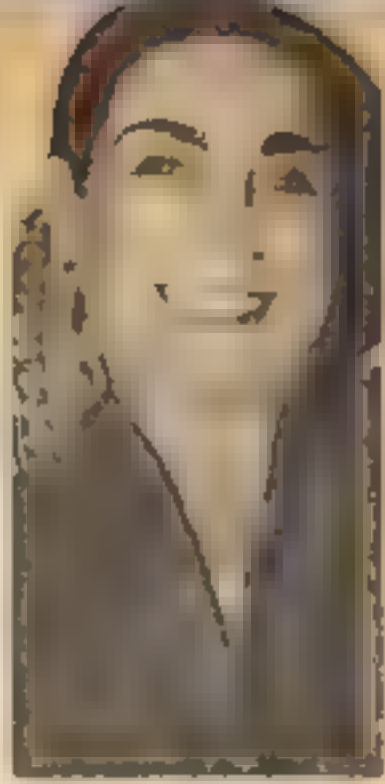
### عزيزى الرائد مهندس عبد المنعم شرف

اعتقد ان التليفزيون كان تجربة جديدة فى حياتنا ، وكان ينبغي مع مرور الوقت ان نمر بتجارب كثيرة من الناحية الفنية والتكنيكية والالية لنكتشف النقص بالتجربة والخطأ . ولعلنى أرى بعض المبالغة فى وصفك للتمثيليات هذا الوصف ، فالواقع ان كل عمل فنى هو دائما موضع اختلاف فى مدى تقبيل اذواق الناس له وفقا لمستوياتهم وثقافتهم . ومع ذلك يا عزيزى اؤكد لك ان التليفزيون بعد الان برامج جديدة لعلك ستشاهدها بعد ان تقرأ « الكواكب » الآن ، فهى مسلسلات جسيمة من النصوص تتضمن هيون الادب العالى وأعمال كبار الكتاب . والواقع ان كاتب النص التليفزيونى كان ملجوا فى البداية بسبب تجربته الجديدة مع التليفزيون ، أما الآن فاستطيع ان افول لك ان لدينا كتابا تليفزيونيين ممتازين ترمسوا واجادوا واستفادوا من الخطأ والتجربة وطول المرات على الطبيعة . مرة اخرى . . . الفتح التليفزيون الان ، وسوف تجد ما يعجبك يا عزيزى . . . يا عزيزى . . . اؤكد لك بشقة .

وشكرا ، وتقبل تحياتى

نور الدمرداش  
مراقب التمثيليات بالتليفزيون





فريد الاطرش .. مع شادية .. بلا معجزة !  
فريد الاطرش .. مع شادية .. بلا معجزة !  
فريد الاطرش .. مع شادية .. بلا معجزة !

شادية .. طاعة عظيمة  
... فليس المعجزة ؟



نعمور الدمرياس  
الصبح النبيل

## عزيري الأستاذ فليس فجلة الخرج السينمائي المجهول

وانتموننا بأفلام خرافية لاعلام لها مطلقا بالواقع والحاصل ، في حياتنا يا معلم خمس ، من حوادث ملطفة الى مصادفات معتلة ، الى مصائب العالم كله التي تقع فوق رأس البطلة فتصيرها وتطرحونها وتكسحونها وتصيبونها بالسيل والسرطان والتسل وفقدان الذاكرة ثم بعدة قادر تصيدونها في نهاية الفيلم مولودة الصحة والحياء لتتزوج من البطل ولونه لونه حليمة الحلوة !

انا نحييكم يا استاد فجلة لانكم اول من ارسنتم في بلادنا فن الموش معقول .. وسجنتهم .. منذ عشرات السنين .. سيقا عطيا في هذا المعنى .. ولو لم يكن لدينا نقاد ظالمون لاشكادوا بهذه المذاهب المعجولة في الفن الحديث .. فليكن يا اخ لي فن الموش معقول واستمر وطريقك .. ولا يفرك حبيبت الصحف والقد من فن الموش معقول .. يكسبنا تليحك .. وكان الله في المعون ، يا عزيري

بعد تقديم واجب الاحترامات باعزيري فلان ، اتقدم اليكم بالتعاس صغير هو الا تجسروا سيادكم موضة اللامعقول في المسرح .. فتحولونها الى السينما وتبقى مصيبة فجلة اذ ان هذه الموضة تحتاج منكم الى رصيد واسع من الثقافة والدراسة لاسمها الراسمة ، وعلى اقل القليل اتقان القراءة والكتابة يا اخ ! يكسبك فخرا انكم قد اخترتم في السينما موضة غير المعقول قبل اللامعقول

## واعرفانك سريعة من عزيري الفاري

● من عز الدين زكي بتحصلة من شمس الى الممثل الصاعد محمد حوس

طبع الكل يريدك بعد ان استيقظت يوما فوجدت نفسك مشهورا ارجو باعزيري الان قبل كل عرض يعرض عليك من اسكتشات تليفزيون او ادوار وحيدة في الايام او اعلانات كذا .. وكيت من المسابون والاقراس التي تزيل الصداع .. اني ارجو ان تعاط على مستواه لكن تعاط دائما على هذا النجاح الرائع الذي حققته

● من امنية محمود عبد الرازق بعيت غير ومرسى هيلي بالسويس وعامر زوال بالقاهرة الى الموسيقار فريد الاطرش بطالبونه بان يتجاهل الصلوات عليه ، وان يلتفت الى فنه الذي يعشقه الملايين ، فالجمهور قد تطور واصبح لا يهتم الا بالفن الاصيل ، ويريدون من فريد امالا كبيرة مثل اول حصة وبشادي حليمة وحكاية غرام وغيرها ..

● من بدر ابو حي بالقاهرة الى رؤساء تحرير الصحف والمجلات ان صرح التليفزيون كن فرصة عظيمة لكي يظهر المواهب الجديدة التي لم تكن تجد طريقها الى الاضواء ... لماذا لا تعملون انتم ايضا على اسراع الطريق للمواهب التي لا تعرف طريقها الى صفحات الصحف ، ولماذا تعذبون لكل مواهب جديدة بضيق المقام ؟ من نشر انتاجها !!

## تلغرافات سريعة جدا

● المخرج حسن الامام - القاهرة :

فيلم « المعجزة » معجزة لئلا ... ! فالمعجزة هي ان تشترك في هذا الفيلم طاقات فنية جبارة مثل فنان حمامة وشادية ... ويطلع الفيلم ولا معجزة ولا حاجة !

● فؤاد منيب - برنامج « مع الناس » بالتليفزيون :

واله يا فؤاد نفس الفت بطرك الى ميالمتك في الصحف المتعطل وانت تقدم البرنامج ... ولكنك تجعل كارت توصية من العنساء المطيبة التي تشيع الضحكات والبهجة في حياتنا دون ان تضعك حتى ربع ضحكة : ماري منيب !

● علي رضا - مخرج فيلم « اجازة نص السنة »

هذا الفيلم العظيم المشرف الذي عظم ابرادات فيلم هوليسود الملاق « اطول يوم في التاريخ » بامتصاصه جمهور السينما في القاهرة .. بضمك في كادر المخرجين المتأخرين ... ولكن كل ما اسمه ان تكون مخرجا بالطبيعة بام على ... فالمخرجون عندنا انواع : مخرج بالطبيعة ... ومخرج بالمادة ... ومخرج بالزور ... ومخرج بالصدقة ! ومن كل منى ، انمى الا تكون من النوع الاحمر !



تأفها ، ثم تطورت ألامنا في الموسم  
الآخرين . ولم يعد له حذر ، وارتفع  
مرتبته في المسرح القومي ، وجاء  
التليفزيون وفتح ميدانا جديدا للممثل  
الكبير الذي لا يدقق كثيرا في اختيار  
ادواره . . .

ماذا فعل حسين رياض في  
« استعراض تقل الدم » ، وقف أمام  
الكاميرا ليغافقه ويتأفد ويقول لنا انه  
طبيب للأمراض العصبية ، ويقطع  
كلامه شخص يدخل طالبا مساعدته  
لان زوجته بلغت غارا . نعم ، النكتة  
القديمة التي اكل الدهر عليها وشرب  
المهم ، لينة يقولها بسرعة ويحضر ،  
لا ، فضل يبط فيها ، ويطول ويفرطها  
لكي تملأ الوقت ، وبالتالي يطول  
الدور . وانتهت المسألة طبعاً بأن  
نصح الزبون بأن يضع قطعة «جينة»  
أمام لم زوجته ، فيخرج الفسار  
ليكلها ها .. ها .. ها .. قديمة  
(لش الجينة طبعاً ! بل النكتة) .

ليس من المقبول ان يلدغ التليفزيون  
من جحر مرمين . لابد ان الاستعراض  
في هذه المرة قد نوقش ودوس طويلا  
قبل « تلقيحه » على المتفرجين !  
وكانت ليلة . . .

في غير مقول بالمرّة . ثلاث ساعات  
من الغف وقل الدم والتفاحة بكل  
مضى الكلمة . ليالي روض الفرج من  
٢٠ سنة بكل بدائيتها كانت أخف  
واظرف وارحم من هذا البرنامج .

والنوع المخجل حقا هو ان يقبل  
فنان معترم مثل حسين رياض ان  
« يمزى » نفسه ، وان يبط  
بمستواه الفني الى هذه الدرجة  
الفظيعة . ولا يستطيع ان اجد له  
علما واحدا في قبول الاشتغال في  
هذا الاسفاف . صحيح ان حسين رياض  
ظهر كثيرا في الاعلام لانهم على ما يبدو  
لا « يدقق » كثيرا في اختيار ادواره  
في السينما ، وكله عنده تمثيل . . .  
لكن علوه ان افلامنا كان معظمها

سهرة تليفزيونية كان المفروض ان  
تكون في منتهى الحلاوة فاذا بها تطلع  
في عسى الوحشية . وحتى في  
الاسبوع الاول من رمضان . أي من  
السهرات التي تعد قبل تقديمها  
بوقت طويل . كنا جماعة من الزملاء  
الصحفيين . قررنا ان نسمع مع  
الناشطة الصغيرة بدلا من الخروج في  
ليلة باردة من ليالي الشتاء . كان  
التليفزيون قد اعلن انه سيقدم في تلك  
الليلة ثلاث ساعات من الضحك  
والترفية في برنامج اسمه « استعراض  
المكافأة » .

واعترض بعضنا قائلا انه رأى حلقة  
سابقة من هذا البرنامج في الصيف  
فكانت « استعراضا في تقل الدم » !  
وكانت حلقة يتيمة . اذ يبدو ان  
التليفزيون اوقف الاستعراض مراعاة  
لزواج المتفرجين ، حرصا على عدم  
تكرره .

ولكننا ردونا على الاعتراض ، بأنه

لقد

المكافأة

يقام

سعد الدين توفيق

# حسين رياض يزعج المتفرجين !!

« استعراض المكافأة » الذي قدمه لنا التليفزيون في سهرة رمضان لاتتسى . . . الفرح ان يقدمه  
سعد ابو السمك لطلبة معهد التليفزيون لكي يروا بطريقة عملية كل الصوب التي يجب تلافيها في  
البرامج الترفيهية . . . هذا الاستعراض جمع - بقدرة قادر - كل هذه الصوب ! فكان « استعراضا للمكافأة » !







كيف يقبل حسين رياض  
أن يهبط بمستواه  
إلى هذا الحد ؟

ها، نجوى فاذا وجدها  
لا تتركها .. حتى ترحم  
الشاشة الصغيرة  
بشاشة مهبط ؟

لماذا تسمي شريفة فاضل  
لنفسها بان تحول من  
مطربة إلى مونولوجيست ؟

وينحدر حتى إلى تحت أكثر وأكثر . فبقدم لنا شيئا سمجاً قبيحاً اسمه « المدرسة العلميتيشي » . والمعروض طبعا أن حسين شاف مئات من هذه المدارس أيام روض الفرج وصلات حماد الدين ، وسمع بنفسه مونولوجات محمد كامل وسيد سليمان و « مدرسة حطلم » وغيرها . كيف إذن يرضى أن يقف معلماً في مدرسة « استعراض التفاحة » ؟! أين كرامة هذا الفنان ؟ ألم يخجل من أن يراه واحد من جمهوره وهو يشترط في « ارتكابه » هذا البرنامج السخيف ؟ ما الذي منعه من الاستعاضة بقبيل تسجيل البرنامج عندما اكتشف هذا الأسلاف ؟

تعال بنا إلى المدرسة العلميتيشي هذه لتري متى كيف يكتبون التفاحة لتليفزيون . المدرس يصف أسبام محضرة من التلاميذ ليسألهم أسئلة لافهة وليسمع منهم طبعا أجابات أفهة

بشرقي أنني تمنيت في هذه اللحظة أن يكون من السيد الأستاذ « مؤلف » هذا البرنامج أو السيد الاستاذ « مخرجه » لارى بمعنى تأثير هذا الشيء على أعصابهما وهما يفرجان عليه ويشريان القلب كما شربه مئات الألوف من المتفرجين الغلاة .

المدرس حسين رياض يسأل تلميذا زى البفل : « خمسة وخمسة يقو كام ؟ » . التلميذ يجيب بمشقة يقل الدم وهو يتنأب : « أسال شبرى انا ثمان » . ها .. ها .. ها .. . احسبك يا اخي ما تكسفش المألف ! وبهذا المستوى يفضى البرنامج فترة سخيفة بعد فترة اسخف . توجد فترة واحدة جديدة في فكرتها أو لطيفة ، أو « مقولة » .. تجعلنا تبلع البرنامج وترضى به من أحلها وحدها . أبداً كله فقرات هابطة . وكأننا هي مقصودة لتكمي مزاج المتفرجين الصائون !

## لقطات

● أوبريت « مهر العروسة » آخر أخبارها أن يبيع حمدي كلف بتلحينها . هذا هو ثالث ملحن يكلف بتلحينها . عبدالوهاب كان الأول ثم تركها . وجاء بعده محمود الشريف لم تشاجر مع مؤلفها عبد الرحمن الخميسي وتركها أيضاً . ترى من يكون الملحن الرابع ؟ وأهم من هذا كله .. متى ترى الناس الأوبريت ؟

● الخطوة الثانية بعد مسرح الجيب « هي « سينما الجيب » . سينما نستطيع أن نرى فيها الأفلام التي لا تنجح « تجارها » ، مثل أفلام المخرج السويدي « انجمار برجمان » ، والأفلام « الكلاسيكية » ، وأفلام أودسون ويلز ، والأفلام التي يمنع الرقيب - في كل البلاد - عرضها عاماً . ستكون سينما للذين يأخذون « السينما » جد .

● محمد سالم المخرج التلفزيوني نل ترقية هذا الأسبوع . أصبح المخرج « الأول » للقناة رقم ٥ . سالم هو المخرج الذي قدم لنا « البيانو الأبيض » ثم « أصوات المسرح » . أنا طابف على القناة رقم ٥ !



وأحب أن أسأل مخرج البرنامج من الأسراف الشديد في المطبوعات والتطوير . مثلاً فترة المدرسة العلميتيشي هذه . سبقت ظهورها لوحة غنائية راقصة اشتركت فيها مجموعة من الرامصين والرامصات . هزوا وسطهم بهركات حليلة ليستمرصا ولا يابيه ولا أي شيء سوى أنه خلاصة وقلة حياء ، وغنوا كلام لا هو وقيق ولا هو طريف اسمع يا سيدي

« كان يا ما كان » شغنا مدرسه . من يتوع زمان - متى كويصة - كان يا ما كان . كان يا ما كان . كان يا ما كان . وتكرر هذه « الأغنية » مثل اقراص السدواء ، مرة قبل البرنامج ، ومرة بعد البرنامج ، على أية . . . ما تمهش .

وتألت عندما قدم البرنامج ففرد تسحر من بلد اسسبوى صدق . والفكرة سروده من مشهد قائد الأوركسترا الألماني « الربيع » الذي طهر في احتفال التليفزيون « افتتاح المسرح الدائر منذ ٣ شهور » . أغنيس « استعراض المكافاة » هذه الفكرة مرداة طبعا ، وقدم لنا سائعا من دولة صديقة من دول آسيا . وجيله « يوهو » . ويشهق . وينهه ليضحك على لمة هذا البلد الصديق . شيء مجمع . لادوق ، ولا حسن اختيار ، ولا حتى « وهي » وحافظت بحوى فؤاد على مستوى البرنامج لم ترقص في حياتها بهذا الشكل . ونجوى تميل إلى الكلفة أحيانا . إلا أن هذا البرنامج كانت في منتهى « الكلفة » . وقد تسال ما صلة تحوى فؤاد باستعراض « فكاهي » .. فريد طيك آخر وما صلها ، بحفلة « إذاعية » كأصوات المدينة . . . وله حق . لا المتفرجين « ضحكوا » .. ولا المستمعين سمعوا وهي يترقص !

ولم يكتف المخرج بترقية تطهير كبتها نجوى وحدها . لا . من كفاة البرنامج اسمه « استعراض » . والأستعراض معناه ظهور ناس كثير ولها قدم لنا نجوى وسط مجموعة من الراقصين والرامصات . ولا أكره هنا الملاحظة السابقة من الخلاصة واليامة . لأن هذا المخرج بالذات . تمحصر في الرامص « الراقصة » . أنه مسرح « مجلة التليفزيون » ! كلمة متاب أحيرة للعناية شريفة فاضل . ما الذي حملها لتحول إلى مونولوجيست ؟! أنها مطربة ماحضة لها أعان شميبة محبوبة .. سمادا تقدم مونولوجا فكاهيا مثل « ليلية » .. هل شحمتها أنها رأت فتانا أقدم منها مثل حسين رياض يفعل ذلك ويشترك في البرنامج .. ولا يجد مائما من أن يرقص ويغنى ويقول تكت قديمة ! !

حتى « اليفط » التي تظهر في بداية ونهاية كل برنامج تليفزيوني . وصلت إليها السدوى . لم تقتصر « اليفط » على أسماء من اشتركوا في البرنامج تأليفا وإخراجا وتشجيلا وغناء وتلحيناً وتصويراً ومونتاجاً إلكترونياً وغير الكتشرونس .. بل وصلت إلى حد ذكر اسم الخطوط الذي كتب هذه اليفط أيضاً ، تكتب لنفسه « يافطة » . حتى موله ! !

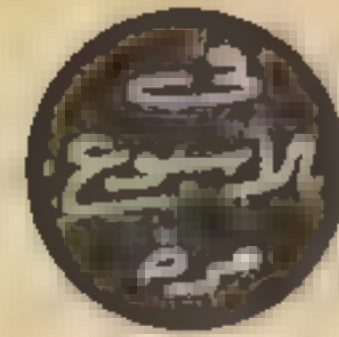




احمد على باكير  
« الخروج » كما يراه  
العرب لا .. اليهوديون



احمد حمردس  
المسؤول : من الذي  
يحارب باكير ؟ . . .



يكتبها: صالح جودت

# إله إسرائيل في ثلاثة جديده لباكير

قلوب الكنعانيين ... وهكذا ينتصرون ...  
ويصل النيا الى موسى ، الذي  
يسلم الروح كمدا على قومه ، وهو  
يدعو الله قائلا :  
« اللهم ازل عليهم سواعق  
لعنتك ، وسلط عليهم الجبابرة  
يسومونهم سوء العذاب ، والحرب  
عليهم الذلة والسكنة والغزى الى  
الابد ... الى الابد ... آمين ...  
آمين »  
● ثم تلى « الخروج » ثلاثة  
الثلثيات ، وهي مسرحية « ملكوت  
السماء » في أربعة مناظر ، في عهد  
المسيح عليه السلام  
وترفع الستارة على مريم المجدلية  
وهي تحاول افراء النبس يحيى ،  
وهو مترفع عن افرائها ، متفرد  
لمداية بني اسرائيل والتبشير فيهم  
يظهر عيسى ابن مريم  
ويظهر المسيح عليه السلام ،  
ويحاول ابليس أن يشنه من رسالته  
على غير طائل ، فينصرف عنه وقد  
حاصه شياطينه وعباده اليهود على  
مواصلة الحرب على عيسى ، كما  
فعل بموسى الذي مات محسورا  
على قومه  
ويسمى اليهود الى الايقاع  
بالمسيح ، من طريق الفتنة بمريم  
المجدلية ، غير أن المجدلية تهتدي  
وتتوب الى الله على يدى المسيح .  
فلا يجد اليهود سبيلا الا أن  
يزعموا أن المسيح يريد انتزاع  
الملك من قيصر الرومان - الوثني -  
وهنا تتجلى معجزة للمسيح ،  
يصبح فيها وجهه مدوه يهودا

ولكن موسى يستطيع انعامهم  
بالخروج من مصر ، حربا من ظلم  
لرمسون ، وماكان ظلمه الا لانهم  
مالوا في الارض فسادا ، واستباحوا  
الامراض ، واسرفوا في الربا  
وفي قبه سيناء ، ينكشف لهم  
قد سرقوا من مصر ذهبيا كثيرا ،  
وصنعوا منه هجلا ذهبيا مدوه كما  
أوحى اليهم ابليس ، اله اسرائيل ،  
ويسجدون للمجل الذهبى ،  
ويقتلون له نسيب الذهب  
هذا الهنا الذي يشهدنا ونشهده  
اله اسرائيل من صافي النصار  
جسده  
غير اله نعبد ... يرفدنا  
ونرفده  
إذا فما نمابه مؤدنا ومؤدده  
لا كالذي ينشده موسى وليس  
يجده  
اله اسرائيل بيننا وموسى يجده  
ينشده بين الجبال ، فسله  
ماينشده  
لعله يرى هناك جلمنا فيعبده  
شتان في شرع العبي مسجنا  
وعسجده  
وينهرهم موسى ، وينهاهم عن  
عبادة المجل الذهبى ، ويسر بهم  
الى ارض فلسطين ، ويكون قد  
أدركه الكبر  
ويخرج بنو اسرائيل لحاربة  
الكنعانيين ، ويوصيهم موسى  
بالشيوخ والنساء والاطفال غيرا  
وتطول غيبتهم وموسى قلق عليهم  
وفي المركة ، يتجلى لهم ابليس  
- اله اسرائيل - فيوصيهم بقتل  
الشيوخ والنساء والاطفال ، لتخلع

بعبودته حتى اليوم في اسرائيل ،  
وفي كل ارض  
حول هذا اله المجل ، كتب  
باكير مسرحيته « اله اسرائيل » ،  
وجعلها ثلاثية :  
● الاولى « الخروج » ... في  
خمس مشاهد ، تروى كيف عقد  
احبار اليهود اجتماعهم في دير  
لرموني ، يتظاهرون فيه بعبادة  
اله القرامنة ، ويتباطون بعبادة  
ابليس ، الذي يتجلى عليهم ليحارب  
رسالة موسى

اله الذي تصوم له هذه الأيام  
المباركة ...  
اله الذي نصلى له نحن  
المسلمين ، ويصلى له اخواننا  
المسيحيون ... هو سبحانه غير  
اله اسرائيل  
اله اسرائيل هو هدو الله الذي  
عبده ...  
هو ابليس ، يتمثل لمعاده اليهود  
في مسورة المجل الذهبى الذي  
عبده في قبه سيناء منذ أكثر من  
ثلاثة الاف عام .. والذي لا يزالون

السبت 9 فبراير

استكدي العميد

معهد  
هدية  
فستان العميد

تقدمه  
حواء

به ٨٣ موديل

كتالوج



كما شهدنا في قيلم «الوند الحق»  
حديث مع المؤلف

قلت لي أكثر :  
● اني لا احبك عن براء  
الحبكة وجودة الصراع ولطف الحوار  
في ثلاثيتك ، فهذه أمور مفروضة  
منها ، ولكن اسألك ، لماذا  
تظهر هذه الثلاثية على المسرح  
مع أنها هي النوع الذي نريده ؟  
هذا العمل كعمل مسرحي عظيم  
وعمل وطني عظيم ؟  
وأطرق باكثر في اسي ، وقال  
- انها عندهم ...

● من هم ؟  
- الشرفون على المسرح عند  
... لقد انجزت هذه المسرحية في  
أكثر من خمسة عشر عاماً ، وانتهت  
منها منذ ثلاثة أعوام ، وقدمتها  
اليهم ، فلم يصموا بها شيئاً !  
● وكيف ؟

- لأناس ... بل أسألك  
هم . أولادهم سيما من مسرحياتي  
لم يعزحوا واحدة منها حتى  
الآن !

وتركت باكثر وأنا اسأل نفسي  
اهي حوب على المؤلف العربي ، في  
الوقت الذي تمثله فيه مسرحاً  
بالمرحيات المترجمة ، ونصعد  
الترجمة ، التي لا ترمي الى هدف  
ولا تتصل بقضايانا بصفة ؟  
نحن في انتظار جواب مؤسس  
فنون المسرح والموسيقى .

هذه الثلاثية ... أعني «الخروج»  
كتبها كاتب صهيوني ، وماليت  
المسرح الصهيوني أن هلت لها ...  
ونشرتها على نطاق واسع بجميع  
اللغات ، الى حد أنها أصبحت تباع  
في أمريكا في الصبديات ومخازن  
البقالة !

والقصة «الخروج» الصهيونية  
تروي لنا خروج بني اسرائيل من  
مصر وتجد بطولة اليهود تمجيذاً  
لا يقوم على حقيقة من الواقع أو  
التاريخ

وقد دعوت كتابنا يومئذ - على  
صفحات الصور والكواكب - الى  
كتابة القصة على حقيقتها  
وقد كان باكثر أول مستجيب  
... وهامي ذي قصة «الخروج»  
على حقيقتها تنصدر هذه الثلاثية  
البارعة

وقد استطاع باكثر أن يمسك  
بالخيوط التي تربط ثلاثيته على مدى  
أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، وبثقل  
بها بين عهد موسى وعهد عيسى  
والعصر الحديث ، بمنتقى البراعة  
كما استطاع أن يصور الانبياء  
عليهم السلام ، دون أن يصورهم ،  
كرامة لهم وتقديساً ، من  
طريق الصوت والفرد ، مما لم  
نستطع في مسرحية عربية حتى  
الآن ، وان كانت السبعا قد سبقت  
الى تصويرهم على هذا النحو ،

يسمع صوت السبع عليه السلام  
ياكبا على قومه :  
« يا بنات اورشليم  
« لا تبكين علي ... وعلى أنفسكن  
« واولادكن فأبكين  
« أيام يقولون طوبى للموافر  
« والبطون التي لم تلد والشدي التي  
« لم توضع  
« أيام يتنادون الجبال ان تسقط  
« عليهم ، والأكام أن تكون لهم غطاء »  
« لم يتجلى صوت محمد عليه  
« الصلاة والسلام ، برتل آية  
« مريزة :

« وألقينا بينهم العداوة والبغضاء  
« الى يوم القيامة ، كلما أوقدوا فترا  
« للحرب أطعما الله ، ويسعون في  
« الأرض لمسادا والله لا يحب  
« المفسدين »

وتنزل الستارة ويمسي يقول :  
« طوبى لصانعي السلام ، فانهم  
« أبناء الله يدعون »  
« ومحمد يقول :

« يا أيها الذين آمنوا ادخلوا  
« في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات  
« الشيطان ، انه لكم عدو مبين »  
« تلك الثلاثية الرائعة هي أحدث  
« بنات الكاتب المسرحي اللاحق على  
« أحمد باكثر

واذكر اني عندما كنت في أمريكا ،  
منذ سنوات قريبة ، وجدت هناك  
نسخة تعمل نفس العنوان الذي  
منحه باكثر للمسرحية الأولى من

الاستريوطي فبها بوجه المسيح ،  
ويستبق يهودا الى المحاكمة ،  
ويصلب  
ويرفع المسيح الى السماء ، بعد  
أن يبشر بتنبؤ يظهر بعده في الامين ،  
اسمه أحمد ويصعد المسيح الى  
السماء وهو يردد  
المجد لله في الاعالي ...  
وعلى الأرض السلام ...  
وبالناس المنة

● ثم تجيء الثلاثية الثالثة  
« الحبة » ... في خمسة مشاهد ،  
تدور أحداثها في العصر الحديث ،  
وتعالج قصة قيام الصهيونية ،  
وقد انعقد مؤتمر اليهود في مدينة  
بال بسويسرا ، وانفقوا على انكار  
الله سبحانه ، والسيطرة على الكون  
من طريق الذهب ، وانفكروا عن  
قومي لليهود في فلسطين العربية  
ويتحقق حلم الصهيونية ، وتقوم  
دولة اسرائيل ، حيث لا عدل ولا  
دين ، وحيث يكفر اليهود بالله  
وبابليس مما ، فلا يجد ابليس بدا  
في سبيل استعادة سلطانه عليهم  
الا أن يهجنهم ... أي أن يزوجهم  
بالشياطين

وتنزل الشياطين أرض اسرائيل ،  
ذكورهم يدخلون أرحام اليهوديات ،  
وأناثم تنقي بأصلاب اليهود ،  
ويكون منهم شعب تنزل عليه لمة  
الله الى الابد  
وقبل أن تنزل ستارة النهاية ،

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

# فرق التليفزيون المسرحية

تقدم

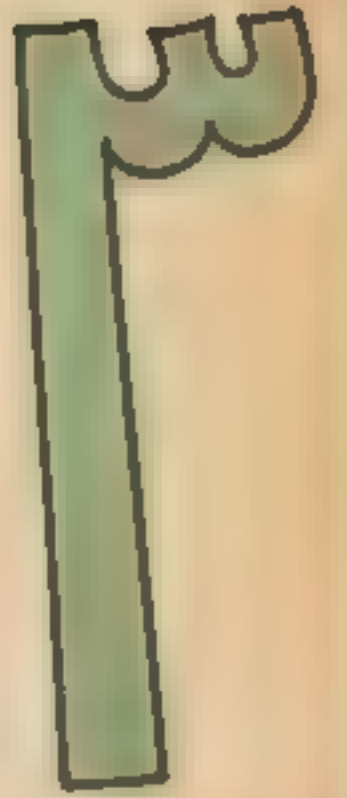
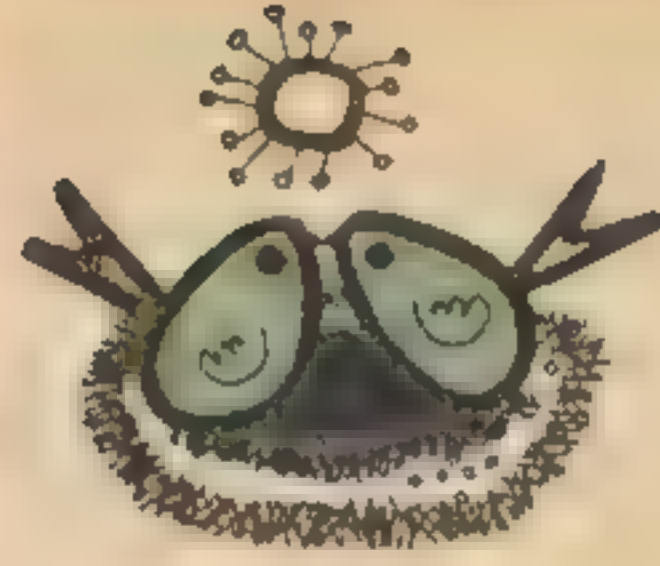
علاء الدين سيدي  
بالاسكندرية  
الشيخ الحديث  
في مسرحية  
الجحيم المحترق  
تأليف :  
أحمد  
إخراج :  
أحمد

علاء الدين سيدي  
الشيخ الحديث  
في مسرحية  
الجحيم المحترق  
تأليف :  
أحمد  
إخراج :  
أحمد

علاء الدين سيدي  
الشيخ الحديث  
في مسرحية  
الجحيم المحترق  
تأليف :  
أحمد  
إخراج :  
أحمد

رفع الستار الساعة ٨.٤٥ مساءً





## بيوت الحيدة

فريد شوقي قال لي انه  
يحصل مشاكله الزوجية  
(« بعلقة ») ، ولما زناه في  
بيته ، وجدنا انه حمل في  
ثياب وحش . ! وفريدة  
فهمي نسيت كلمة « لا »  
.. لم تعد تعرف معنى هذه  
الكلمة .. اما الخميسي فهو  
في منتهى السعادة بس اه  
من شيطان الشعر ..

• فريد شوقي

يهدد باستعمال

« العلقه » !

• فريدة فرهي

تسأل عن

معنى كلمة « لا »

• شيطان الشعر

يخرج الخميسي

من البليت !

### داري على شمتك

فريد شوقي ، وعدى سلطان ..  
عمر دواجمها ١٢ عاما ..  
وفريد يحب هدى لشوقته ،  
وعدى تمده .. ورغم ان « فريدة »  
وحش على الناشئة ، فهمدي  
لاتخشاه ، بل على العكس تعامله  
بمنتهى الرقة لانه في وداعة الحمل  
.. وليس معنى هذا ان الخلاف  
لم يعرف طريقه الى مشهما ، ا.ا.  
.. يحدث خلاف لكن حصر التناقض  
منذ البداية كان رائدهما ..  
ولا يمكن ان نلاحظ ان بينهما سوء  
فاهم لانهما يؤمنان بان تدخل  
الخير يوسع المشاكل ولا يحلها ،  
حتى شقيق هدى الفنان محمد فوزي  
لم يحدث ان فكر له اخته من  
زوحها . فهدى تؤمن بالمثل الذي  
يقول : « داري على شمتك  
تقيد » .

واحيانا هدى يكون عندها شغل  
في فيلم ، وتخرج من الصباح الى  
ساعة متأخرة من الليل ، واهيانا  
العكس .. فريد يكون عنده شغل  
في اكثر من فيلم ويقضي تماره بطوله  
خارج البيت .. هذا كله لا يخلق  
مشاكل لانهما فتاة ، ولانه فتان ،  
وكلاهما يقدر معنى الاستقلال  
بالفن ومقتضياته .. والفاقي في  
البيت بس .. طما لا اقصد ان  
يقوم فريد بفصل الصحون وتنظيف  
المنزل ، لكن اقصد رعاية فاهد ،  
ونبيلة ، ومها في الحفصور ،  
والانصراف ، واستذكار الدروس ،

وتسليم الحفوفات ، والبنسات  
الثلاث ضمن الحياة الزوجية وجمال  
الاب والام يعملان من اجلهم .. وكل  
شيء لهم .. فليس هناك شيء  
اسمه فلوسك وفلوسي .. فكما ان  
بيتهما واحد ، كذلك شركة انتاجهما  
واحدة ، وايرادات عملهما واحدة ..  
وكثيرا ما تعمل هدى في مكان وفريد  
يعمل في مكان آخر فلا بد ان يمر  
فريد على زوجته وبصحبها بسد  
انتهاء المسجل الى المنزل ، وهي  
بدورها تحاول ان تعوض - ساعات  
عملها - بتفرغها الكلي لزوجها في  
غير اوقات العمل ... وليس لهما  
اصدقاء حميميون يتقربون منهم  
السهرات الا جلال مصوفس وليلى  
فوزي . وسهراتهم مباحة الطاولات ،  
والكوئشينة ، والتليفزيون  
وفريد دائما ينرم هدى بنكتته  
لاذمة ، وقفشاهه عمال على بطل  
للراحة انه احيانا يتريق على نفسه  
عندما لا يجد من يتريق عليه ،  
مثلا عندما كنا نتحدث عن كيفية  
معالجة مشاكلهما قال لي فريد :  
العلقة بامبارك حلالة العقد ..

### الحصان الصيني

فريدة فهمي ، وعلى رضا .. عمر  
زواجهما خمس سنوات ..  
والبدء الذي تقوم عليه سعادة  
على وفريدة هو « عدم الايقاظ »  
لهمما كان السبب فلا يستطيع  
« على » ان يوقظ « فريدة » من  
النوم .. ولا يستطيع فريدة ان  
توقظ « على » .. اتفقا على هذا .





المسفرتان مها وناهد  
استطاعا تحويل وحش  
النشابة الى حمل وديع.  
هل تصديق ان هذا  
هو « ملك الترسو » ؟



حتى الطاولة هزم فيها  
« ملك الترسو » الذي  
يعرب عشرة بيد واحدة  
على النشابة .. هدى  
هي التي كسبت المشرة



فماذا تفعل فريدة اذا كان وراءها  
حمل ، وعلى لم يستيقظ بعد ؟  
ماعليها الا ان تترك له رسالة على  
« الكومدينو » ولذهب الى عملها  
ومكدا بفعل على .. فكتابة الرسائل  
بعد الخروج تغلب جرى عليه العرف  
بينهما

والعش السعيد الذي يقع في  
الدور الماشر من عمارة « اللوا »  
بشارع شريف ، لا تسمع جدرانها  
كلمة « لا » ابدا .. اي طلب لفريدة  
يرد عليه على « من عيسى » امرك  
ري « سوى » رأى رأى أو توحيه  
أو رعبه يعني « لا تجد بعد فريدة  
ال موافقة ، والحماسة ، والرسا  
.. ارمب الذي يمنع حشد قصة  
وقيمة تطعمها فريدة على شغنى  
روحها .. سبها تقدم على طيور  
الخط وكأنيما لا يزال في شهر  
الصل يسرخ كل منهما لارضاء  
نفسه الآخر

وهما متفهمان في كل شئ .. في  
الهواة ، وفي الطباع ، وفي المراح ..  
فريدة تحب الرقص وعلى مندوب  
رقص .. فريدة تحب التسلق  
الحجرات ، وعلى معرم بالتوصيب  
وكأنه يحرق فيلما بالالوان .. فريدة  
تحب الرهون وعلى من موافقة تربية  
الرهون .. على يحب التسلق  
والاطلاع .. وفريدة لا يفوتها كتاب  
يعبر في السبق .. وعلى يعلق على  
ذلك يقول :

« كل شئ تمته فريدة وجدته  
.. تمت ان تصبح احسن واقصة



مسرحية صاعدة . ولقد انجز الزواج  
اخيرا ، واصبح الفخيس اسمه  
« أبو خالد » ، وكان الشوباشي  
أم خالد

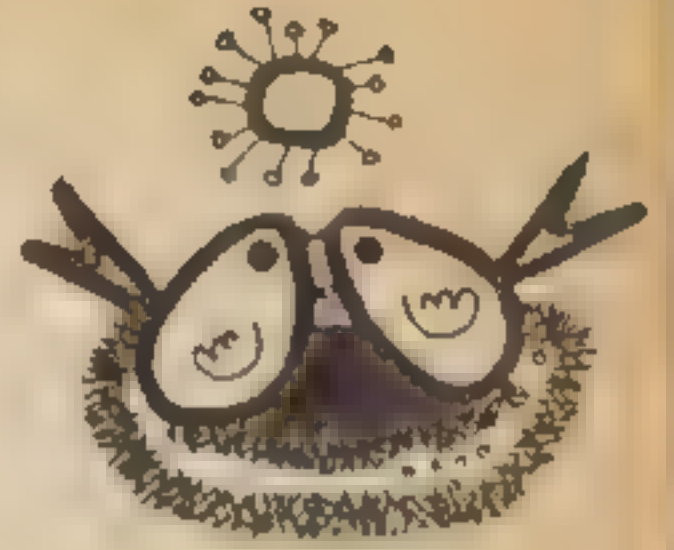
والسعادة هنا لها ثلاث وكائز :  
الركيزة الاولى الاحترام المتبادل ،  
هي تحترم رغباته وآراءه ومشاعره  
وهو يفعل نفس الشيء . . . والركيزة  
الثانية هي فهم كل منهما للآخر ،  
ولا يقتصر هذا الفهم على العلاقات  
المنزلية ، ولكنه يمتد أيضا الى  
علاقات العمل ، وليس قريبا أن تفهم  
مشكلة المسرح شخصية الاديب وحياته  
واهتماماته ، لأنها لابد أن تكون

.. وثقلت ١٥ يوما ابحت من  
الصورة بدون جدوى ، ونسينا  
الصورة ، وبعد ستة شهور زارتنا  
مديقة كانت لم نرنا منذ أربع  
سنوات ومعه هدية .. ونفاجأ بأن  
الهدية هي الحصان الصيني «

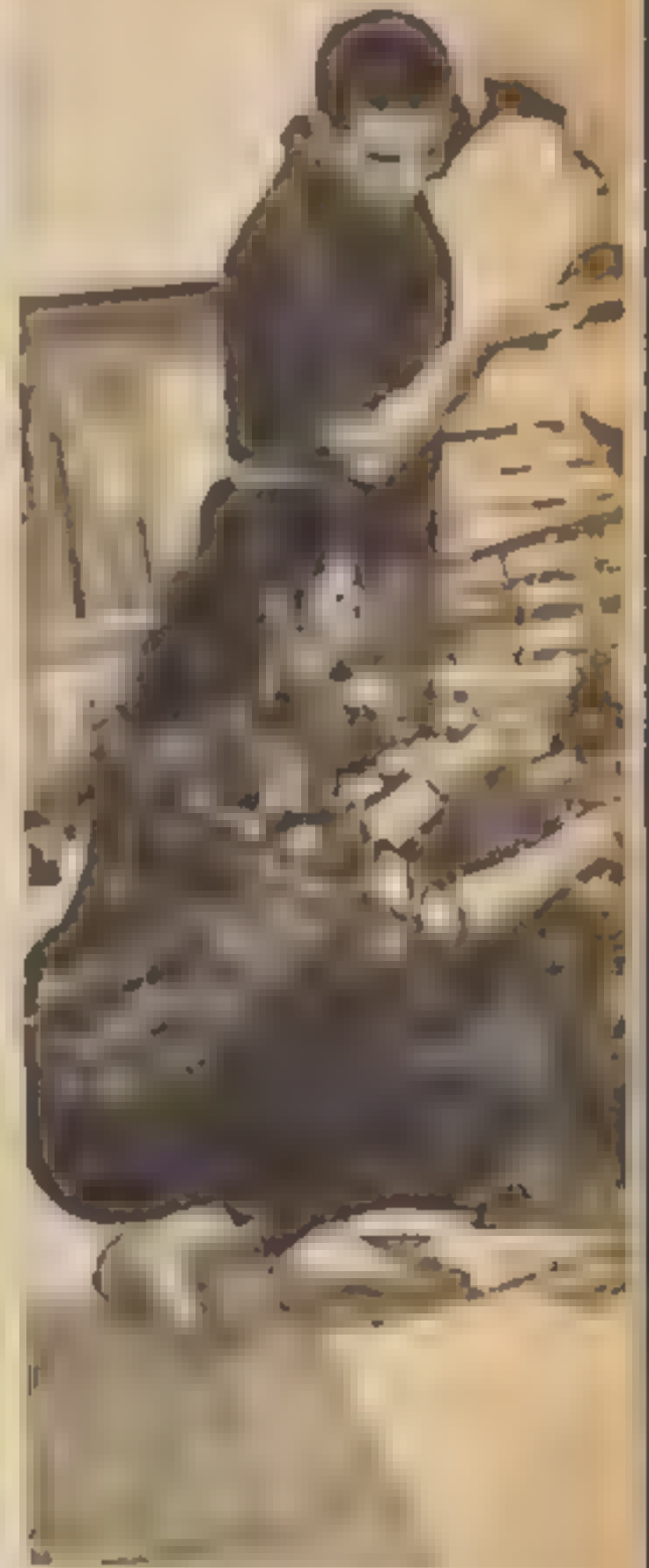
### ليس بيتنا أسرار

عبد الرحمن الخميسي ، وكان  
الشوباشي .. عبر لواجهما عاتان  
هنا المثلث الثالث آدم فبسه  
تغلب عليه صفة الشاعر والاديب ،  
وله أيضا ثلاث صفات أخرى .. الى  
أنه صحنى ، ومؤلف موسيقى ،  
وممثل .. أما حواء فهي مثقلة

واصبحت .. تمنيت أن تزود أوروبا  
فزارتها .. تمنيت أن تزوج من علي  
رغما ولزوجته « حصة ضحك  
هنا « وتمنت أن تحصل على صورة  
« الحصان الصيني » وحصلت عليها  
بمجزئة . فقد كسا في مرحلة  
« الخطوبة » وكسا نميش في  
مصر الجديدة ، وفي يوم تولت ميلدا  
« اسم الدلع » الى وسط البلد  
لرات هذه اللوحة في إحدى المكتبات  
بشارع قريش ، وبعد أن عادت  
قالت لي عليها ، لكن لم تكن تعرف  
شارع قريش من شارع سليمان  
بأننا .. قالت لي مكتبة وخلاص



٣ بيوت بعيدة



على رغما .. بشار ولزوجته  
فرينة فهم كل هواياتها  
.. يرى معها الزهور ،  
وتسب قنماه في البحث  
من الصحف وجمعها ..



السينما شينجى المتحدة  
(عبد العزيز فرسى وشركاه)

تقدم

# فريد شريف ★ عاية هلاك



محمود الميحيى

محمد صبرى • ابراهيم عمارة • واد صبرى

في فاه صبرى

فوق فيلم

# الاصيرة

سينما تصوير محمود فرمى

سيناريو واخراج طلحة رضوان



التوزيع بالجمهورية العربية المتحدة

(السينما شينجى المتحدة)

التوزيع لجميع أنحاء العالم

المتحدة للسينما (صبرى فوات)

الاشين ١١ فبراير

سينما ماسى بالقاهرة وبالاسكندرية



الخميس .. أحيانا يستأجر به الكتابه .. الشعر والموسيقى .. ولكنه لا يلبث أن يهرب منها إلى جلسة هادئة مع فائق ...

على أن الخميس نالم ٢٢ قراطا، تفاجأ أحيانا بأنه استيقظ وتسلل في حذوه إلى حجرة مكتبه، لأن شيطان الشعر جاء له .. الوحي نزل عليه وحب الاستطلاع، والحب بدفعاتها إلى مقادير الفسيفساء ومتابعة خواطره وكتاباته .. الأكثر من ذلك أحيانا يستيقظ في الثانية صباحا ويخلع ملابس النوم، ويلبس ملابس الخروج، ويترك المنزل هائما خلف منى، أو لفظ، أو منظر طافية لا تطلق إلا إذا انطلق هو الآخر والا تظل حبيسة مستعصبة ..

وبعد الثامنة من مساء كل يوم .. يبدأ الزوار يتوافدون على بيت الخميس .. عبد الحليم حافظ، كامل الشناوى، بليغ حمدي، لبنى عبيد العزيز وموسى تميم .. مجدى العمروسي، سعيد أبو بكر و .. محمود السعدني .. والسعادة دائما لا يسألح بيت الخميس، وفائق الشوباشي ..

أحمد عبد الحميد

لواقة للادب، فضلا عن أن فائق لها من ثقافتها ونشأتها الأولى في منزل والدها الأديب محمد مفيد الشوباشي ما يجعلها أكثر لهما وتمقنا لشخصية الخميس .. وهو من ناحيته يحترم رغبتها، وهوايتها للتمثيل، لأنه هو ممثل أيضا

أما لثة الركانز فهي عدم وجود أسرار خاصة بخفيها أحدهما من الآخر .. فالصداقة الطيقة بتفاسلها الدفيقة والكبرة دستور حياهما الروجيسة، وعلى رأى الخميس بالكذب وحده تلمر الحياة الروحية، فالكلية الضيرة تشبه الشعرة التي ما تلبث أن تتحول بالتدريج إلى شعبان غسقم ينهش الحياة الروحية .. هذه الصراحة وهذه النقسة المتبادلة تنبعث من عاطفة صادقة .. من حب عاقل

وليس للأسرة مواميد كمال كل الفنانين، لكن لأنه أديب لحياته أكثر طراية .. بعد أن تطش فائق





# إيليا كازان يكتشف جيمس



صادف كازان هذا «الحعث» اللطيف  
الناه عمله في الفيلم.. فخلق له دورا فيه

اكتشف المخرج ايليا كازان « جيمس دين » جديدا .. اسمه « ستانيس جيبالييليس » .. يوناني وعمره سبعة عشر عاما .. وايليا كازان هو مكتشف «مارلون براندو» وجيمس دين و وارن بيتي ، عقد للوجه الجديد بطولة فيلم اسمه « أمريكا .. أمريكا » .. يروي قصة واحد من المهاجرين اليونانيين في أمريكا .. ولكنه يصور في ثلاث قارات آسيا ، وأوروبا ، وأمريكا .. قصة شاب فقير يبحث عن حياة جديدة .. افضل .. وتصادفه العقبات منذ وفاة « جيمس دين » وايليا كازان يعلم بأن يجد خليفة له .. وكان حلمه الآخر هو أن يصور فيلما في اليونان .. يتناول حياة المهاجرين بالذات .. لانها كانت قسما من حياته ، والان يتحقق الحلمان



# الثلاثون العبري



## فرقة وضا

محمود رضا  
فريدة فهمي

مع ١٠٠ راقصة وراقصة  
غناء، محمد المزيح  
موسيقى، علي اسماعيل  
وأغاني  
برنامج جديد  
كل أسبوع

استمع لهذا البرنامج الراقص

المجازيب في ليلة الأحد

بياع العرسوس

تأبلة السلطان

فانوس رمضان

يوم الفسيل

ندين زهن

والاستعراض الضخم السد العالي

على مسرح نقابة المهن الترفيهية  
ترفع الستار يومياً الساعة ٩ مساءً



كازان يشرح لانتسابه  
الجديد أسرار دوره ...  
قل أن فيه كل خصائص  
« جيمس دين » ...

## دين جديد!



لمحة شباب فعم يجب  
لنفسه عن حياة أفضل  
أنها نفس قصة إيليا  
كازان في شسبابه ...

« ستانيس جباليس »  
.. هل يلعب كما لمع  
« جيمس دين »  
و « مارلون براندو » ؟



## درشة حرة

# الارملة

# الطروب

في

# الجيس

«أبله» رقية التي اتسعت  
عميقة تقسم البنات بالمهد العالي  
للموسيقى العربية، هي أصغر عميدة  
في الجمهورية العربية المتحدة كلها  
والصيف من عندي أنها أجمل وأرق  
عميدة أيضا

فدلتها في المهد فوجدت ذراعها  
اليمنى موضوعة في الجيس ..

● سلامتك .. أبله الحكاية ؟

— ولا حاجة يا سني .. حيوا  
يحتفلوا بي فلبسوا اليازيك بتاع  
البيت بمناسبة وجوه من السفر  
والظاهر أنهم فودوا المياض شوية  
.. للدرجة أنني اتزحقت مع أني  
لايسة جزمة «رحلي» ومع أن وقني  
زاد عشرة كيلو وكان مصروعي أن  
الريادة دي تعط ثوابي

● لازم حسودك يا رقية ..

— والله ما س كده لأن صحن  
كانت كويسه قوي «مخطوب من» ..  
أسي أومن بالعهد ولذا فانا  
احتطت بفرقة زينة صايبا ..

● بناء على نصيحة من ؟

— بناء على حلم حلمته .. وكنت  
وقتها باقوم بدور البطولة في أوبرا  
«الارملة الطروب» .. حلمت أن  
واحد شيخ من قراييه بابا جاتي  
في المنام وقال لي أبله خذوا زينة  
دايم .. ولما حكيت الحلم لبابا

وصفتم شكك التسيخ

• مع أنه ما من زمان

حدوا أن الأوصاف

طبق عليه تمام ..

من ومنها وأبانا على

من هذه الحرية أندا

● أنت كنت مسافرة

من ؟

— في ألمانيا والمسا

للدراسة والدعاية على

بعض وزارة الثقافة

والإرشاد القومي ووزارة

التصميم العالي

● دراسة أنه .. والعناية

له ؟

— دراسة الأداء المسرحي .. أما

الدعاية فانا قمت بيها من نفسي ..

فانا أقيمت محاضرات في الإذاعة

والليغريون من الموسيقى المصرية

قدمت بعض المحلاب المائية ..

حتى صبت أمامي عربة عالية من

دريبات عالية ..

● بأي اللغات ؟

— ألمني .. وإيطالي ولاتيني ..

● وكان صداها أنه لدى الجمهور

هائل ؟

— الحفلة من غير غرور كان

بداها صباحا لدرجة أنهم طلبوا

لتعاهد مني في ألمانيا والمسا

لكس نصيب أن أنتظر حتى أسأل

مسؤولي هنا .. ووافقوا على

لمكره وأنا على اتصال بجامعة فينا

لوقت

● احتملي أنه بالخط ؟

— باري من يوم مطولة بمن

لاوار أعله .. وحاليا تم الاتفاق

من .. اليوم بطلولة أوسرا

لأوروبا ..

● إذا رجع هناك زى نجاحك

سأ في «الارملة الطروب» .. هل

تكرن في أحراف الفناء عاليا ..

— لا .. انتكرش .. يمكن في

سهره أو مري .. لأنني ما فلتش

هل تذكر «الارملة الطروب» أول أوبرا عربية قدمت المسرح  
الغنائي بلعبا الساميه ؟ أرى لها «رسة الحقي» له تأثير .. حدثا في  
المسرح .. ولكنها تقدم برنامجا للجمهور .. زارتها الكواكب .. روى  
لنا سرالحرزه الزرقاء ، والسلاء في غير مواعيد .. ولها الموسيقى العاصيه



نشأت في أسرة كلها موسيقية لعشق  
الموسيقى فجدتي لاس كانت مغنية  
المائية معروفة وحالي صده دكتوراه  
في الموسيقى ويعمل حاليا مدير  
المتحف الموسيقي في برلين .. أما  
الوالد فهو داورس موسيقي وصده  
دكتوراه .. وكانوا دائما في البيت  
يعزفوا موسيقى «هوه» على العلو  
وماما على البيانو وفي هذا الجو  
نشأت وكانوا يحرموا على أن  
يعلمونا بيانو .. للدرجة أنني كنت  
أجيد العزف وعمرى خمس سنوات  
● يعني الجو كله موسيقي ؟  
— مع كل ده ما كنتش أحب  
الموسيقى كاحتراف .. كانت أميترا  
أكون طيبة ..  
● طيب ودخلت المعهد له ؟  
— كانت المعيدة الوقت ده المائية

استفتي من مسئولياتي ها وواجباتي  
المائية ..  
● مع أني أعرف أن الطروب  
الثاني هو أحمد عبيد قائدوركسترا  
المسرحية السيمفوني .. وله  
مؤلفات كثيرة .. واستأذ موسيقي  
.. ومفروض أنه يشجعك على كدها  
— ومين قال أنه مش يشجعني ..  
على العكس فانا دائما أخذ رأيي في  
أعماله وهو دائما يعطيني رأيه ..  
ودائما اعتر برأيه .. فقد كان  
استأذا في المعهد وقت أن كنت أنا  
تلميذة فيه .. ثم زميلة .. لم زوجة  
كل ماق الامر .. أنني أحب الاستقراء  
في بيتي ومع أسرتي ..  
● أبله التي حسلا اتجهت  
للموسيقى ؟  
— الحقيقة غضب مني .. فانا

اسمها دكتوراه شيفر وكانت صديقة  
للمائلة ولست في الاستعداد الموسيقي  
فأقنعتهم أنني لازم أدخل المعهد  
وصممت على كده .. ودخلت المعهد  
بالدموع لمدة أسبوع ..

● وما زلت تأدله على كده ؟

— لا أبدا على العكس .. أنا  
مؤمنة بأن الخبرة فيما يختار الله

● ياه ده أنت مؤمنة جدا ..

على كده بتصلي ولا لا ؟

— فضلت أصلي من وقت كان  
مصري سبع سنين لأبدا لما فعلوني

الأولاد .. وده مش معناه أنني بطلت  
صلاة خالص .. ولكن أحيانا أصلي

.. وأحيانا أصلي لله في غير مواقيت  
الصلاة ..

● برافو عليك .. وربنا يعمرلك  
بهديك

وقاطعتني ثلاثة ..

— على فكرة لشربي أبله ؟ فنجار  
نهوة ولا حاجة ساقمة ..

● ولا حاجة الشكر ..

— متأكدة ..

● متأكدة طبعا .. ولكن أنته  
بتسحكي ليه ؟

— لما كنت في ألمانيا ذهبت لزيارة  
أحدى السيدات في مكتبها .. فطلبت

لها فنجان نهوة وفصلت تشرب  
فيه من غير ما عرم على

.. تصوري !

● يا جيسر وما  
انكسفتش ؟

— أندا ودي اعتبر حاجة  
سبب .. الت

التي كنت كلالة عندها  
كانت بتساكل فراولة

بالكريم شانتيه .. وكان  
صايبا بنتي الصغيرة

ومصرها سنتان ..

وفصلت البيت تبص  
لها ومع ذلك مادتهاش

حاجة

● على فكرة .. ما زعلتني امك  
خلعت بنت ثانية ؟

— أندا على العكس .. وبقي  
إذا خلعت للمرة الثالثة أن يكون

مندي بنت تالته ..

● يا خير للمرجة دي بيجي  
البنات .. لأن أخواتك بنات كلهم

مع أن المفروض يكون نفسك في ولدا  
— أندا أنا بأحب البنات فوي لا

البن «أله» بكثر وهناك من يواني  
يعول .. أبله بخلت مني حنف

ولد .. لأن البنات لما تنحور سحيت  
راحت في أمنيته ..

● مثل طريف وحقيقي .. لا ! ..

لكن نفسي أسأل سؤال ..

— الفضي

● أنت بتعصلي أبله بالخط في  
الليغريون ؟

— تأيدم برنامج « مع الموسيقى  
أعاليه » .. ودلوقت بعد برنامج

للتطبيق على الأعلام الموسيقية الأجنبية  
التي تعرض عندي في دور العرض ..

● وفائدة تولقي بين عمالك في  
المعهد وملكك في الليغريون ؟

— موافقة والله الحمد ..

● وأي الاثنين الرب إلى نفسك ؟

— الاثنين زى ولادي ما أحيش أترق  
بينهم .. والاثنين قريبين من نفسي

وعلى نفس السنة ..

زينب حسن



تصویر : محمود عارف





آه حساب .. مع فانی !







فان حمامه دخلت مدرسة  
بنسك .. رجعت تلميذه  
تحل مسائل الحساب  
وتحطب في المتكاعرات ..  
بمسد ربع ساعة ياديهما  
اللمذات : « فان » بس  
.. لا ايلة ولا مدام فان ..  
وفي اليوم التالي انقلب من  
المدرسة النابوه الى  
الجامعة طالبة بكلية الآداب

الصور الثلاث سجلتها نسك « محمود عارف » فان حمامه في الجامعة . الاولى جلست فيها  
فان في رواق كلية الآداب تراجع المحاضرة قبل دخول المدرج والعليا فان وهي تهبط سلالم  
الكلية ومن خلفها تبدو قبة الجامعة والثالثة لفان بين شيرين وسهام فصحى في المدرج ! ..





و . . . . . واحد وفتح قاتل حمامه  
 ٢٠٠ اولوجراف . . . . . كتيبت فاني  
 . . . . . عيارات كثيرة كتيبتا  
 . . . . . والادنى تمت اليها  
 لا . . . . . سببا منه الرحام  
 . . . . . مصر الجديدة  
 . . . . . في ربيع ساعة  
 . . . . . في  
 . . . . . وبعد ان  
 . . . . . فاني . . . . . ناظره  
 المدرسة لفتت حولها وهي تجسد  
 مكسها كمامه فيها للفرعون مصر

مباراة كرة . . . . . كل التلميذات  
 والموسسات تراحمين قبه مرة واحدة  
 وقالت ضاحكة :  
 - الله يحلى فاني . . . . . خلت كل  
 التي مدحتني مكتبتي دحيه . . . .  
 رئيسة جمعية التصوير العتوغرافي  
 في المدرسة ، وهي تلميذة ، اصرت  
 على ان تفتح فاني امامها لتصورها  
 وضحكت وهي تقول لها :  
 - انا حادجل بالصور دي مسامحه  
 النشاط المدرسي .

### التلميذة . . فاني ؟

بعد قضت فاني اسبوعا كاملا  
 لستعد لهذا اليوم . . . . . أعدت ثياب  
 تلميذه في مدرسة مصر الجديدة  
 الثانوية للبنات عطائه تماما لليونيفورم  
 الذي ارتديه التلميذات . . . . . وحملت  
 تحت انظما حقيبتها لا تختلف عن  
 حقيبه اي تلميذة صهي . . . . . وممسد  
 لحضات قصير استحت تلميذه . . . .  
 لا تختلف صهي . . . . . صف في العتوش  
 لكن ثغر بأحجار المدرسات ، ثم تفعل  
 والناظرة لحطب من واحد الفساء

كرهه ييب لكي تأخذ مكانها واحطب  
 هي من واحد الفساء في الكدح صد  
 الاستعمار . . . . . وتقوم معاهه ليهف  
 « عاشت مصر حرة »  
 واليوم الذي عاشته فاني كنلميذة  
 يعود بالزمن الى الاعوام التي سبقت  
 الثورة الكبرى في يوليو ١٩٥٢ .  
 الاعوام التي كان فيها شعور الشعب  
 على السطح صد الاستعمار وادبنا  
 الاستعمار ، وكان الطلبة ، فيانا  
 وشبابهم الطليعة الثائرة . . . . . فعان  
 تحت هذه الفترة من حياة تطلعة





فرقة نجيب الريحاني  
تقدم

امضالاشرع طائر اللام  
كل يوم رواية

قربا جدا المسرحية الجدية  
وبعدني في كرم؟  
تأليف: بديع خيرى  
مخرج: عادل خيرى



فان دخل الفصل لتعبر  
حصنة حساب .. ول  
الجامعة وفقت هكنا في  
المرج وجوارها شيرين ،  
لم تحسرت الى الروال  
لتتحدث مع بركات بينما  
وقف بينهما محمود مرسى

## يوم في الجامعة !

« الساب المفتوح » قصة لطيفة الزيات  
التي مثلها فنان الان ويخرجها بركات

## تودجية !

قالت لي فنان :

.. انت فاكولي ماكنش تودجية  
يعنى ... طيب دانا مايبشنى ولا  
مظاهرة أيام ما كنت تلميذة في  
النصورة الا وخطبت فيها .. البنات  
زملاني كانوا يشلونى على كتابهم  
ويصندونى .. وباما انضربت بمصبيان  
الصباكر ..

وفسحتك وقلت لها :

.. دولتى بتخطبى وانت مطمئنة  
.. ما حدش خيفريك ا  
فان دخلت الفصل .. جلست مع  
تلميذات المدرسة وحضرت حصنة  
حساب .

ودخل الفصل لم يكن ضمن برنامج  
بركات .. ولا بين اللقطات التي  
يصورها في المدرسة ، وعطله من عماله  
مما جعله يشد الشمرات القليسة  
الباقية في رأسه ويقول :

.. فاضين احنا للفصل .. خلوعا  
نيجى نعمل المظاهرة .

وبين يوم وليلة انتقلت فنان من  
مدرسة البنات للجامعة .. بمسد  
اربع وعشرين ساعة فقط كانت تقف  
في مخرج كلية الاداب .. طالبة ..  
وكانت جامعية كانت تقف في ممرات  
الكلية لتتبادل الحديث مع زميلة  
او تجلس في الشمس لتراجع المحاضرة  
قبل دخول قاعة المحاضرات .. وكان  
انقل شيء على نفس فنان .. في الفيلم  
طبعا .. ان تدخل القاعة لتواجه استاذ  
الفلسفة الذي لا يؤمن بتحرر الفنا  
.. ولا تمنعه وجيته من ان يعجبها

ويتسو عليها مدلوفا بهذا الحب ..

ان الاستاذ .. محمود مرسى .. كان  
بشعبها ، يثقها في ممرات الكلية ،  
وينشر ظله حولها حتى تسكوه لزميلتها  
سهام فتحى وشيرين .

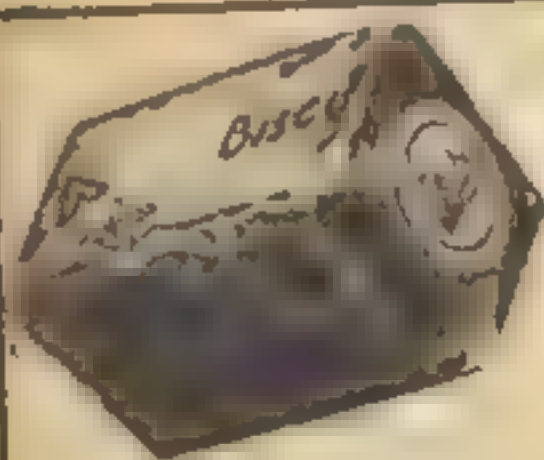
وفي حجرة عبد الكلية قالت لي  
فنان :

.. الا لو كنت استنبريت ست  
طبيعة كنت اتخصصت في الفلسفة  
.. انا أصلى احب الفلسف واقرأ  
النظريات المعقدة .. انما انا كبرت  
لقت نفسي مشهورة .. وماكانش  
ممكن افضل تلميذة

عبد النور

سماير

أسعد بها ابتك كل أحد



معبود البيع  
بسكرت

البسكوتات الفدكة اللذيذة



بسكرت

بسكرت



## رد على رئيس التحرير

عزيزي رئيس التحرير كتب وكلمته الاسبوعية  
العزيزي القاري ما من الرسائل التي اخلت بها بكلمات  
هائلة على مجلة «الكواكب» وابوابها . وقال  
ل كلمته ان على الرسائل تناقض مادة المجلة  
بصفا كزيادة عدد صفحات « نجوم الرياضة »  
او الله هذا الباب كله ... الخ .  
وبسم « نجوم الرياضة » ان يؤكد لرئيس  
التحرير ان القراء مهتمون في رسائلهم على ضرورة  
زيادته صفحات هذا الباب .. لا اله الا الله !  
والقراء .. الذين دفعوا ارقام التوزيع بالا لوف  
لتابعوا « نجوم الرياضة » ، قد اصبح من  
حتهم ، زيادة عدد صفحات هذا الباب . واعد  
انه لم يمد هناك من ان يستجيب رئيس  
التحرير لطالب القراء الاجراء .

نجوم الرياضة



## نتيجة مسابقة نجوم الرياضة

٣١٨ وصلوا الى الحل الصحيح

٣٠ تذكرة ل ٣٠ فنانا

لقيت مسابقة نجوم الرياضة نجاحا كبيرا . اشترك في  
المسابقة ٥١٧٨ قارئا وصلت خطاباتهم حتى  
الساعة الثانية بعد ظهر ٢٥ يناير الماضي . استبعد  
٢٣٤ ردا وصلت بعد الموعد . كما استبعد ٦٧ ردا  
لم ينفذ اصحابها الشروط وكتبوا الحل على اوراق  
بيضاء .. حاذر في المرة القادمة واستعمل الكوبون .

٥ - امين مجدي حسن  
فهمي - المدرسة السعيدية  
وفال بتذكرة في الدرجة الاولى

كل من :  
١ - نور الدين محمد حسن -

البنك المركزي  
٢ - محمد فؤاد يوسف وهيدان

العلمة  
٣ - عبد العظيم محمد اسماعيل

جبرك الاسكندرية  
٤ - محمد عبد الرحمن محمد

منهور  
٥ - حسن نجيب احمد حسن

مصر الجديدة  
وفال بتذكرة في الدرجة الثانية

المتأخرة كل من :  
١ - نيل سعود هارون -

مصر الجديدة  
٢ - يوسف يوسف بيومي -

المنسية  
٣ - محمد علي فهمي - مصر

الجديدة  
٤ - حسن سالم - المجوزة

ابراهيم طاهر محمود طه الله  
٥ - النلي

استغرق لوز الردود ثلاثة ايام

كاملة .  
تمكن ٣١٨ متابعيا من الوصول

الى الحل الصحيح .  
سحب القرعة محمد حسن حلمي

سكرتير عام نادي الزمالك والحكم  
الدولي علي قنديل وفاز الثلاثون

متسابقا الالية اسماءهم بالتذاكر :  
الفائزون

فاز بتذكرة في الدرجة الاولى  
المتأخرة كل من :

١ - علي عبد العزيز  
علي شعبان - ومسل

الاسكندرية  
٢ - عبد الرحمن عبدالله

- شارع القاضي الفاضل  
٣ - مراد احمد عبد الصمد

- السيدة زينب  
٤ - محمد زكي عامر -

المجوزة



الى اليمين : الحكم  
علي قنديل يسحب  
القرعة لاجراء  
الكوبونات الفائزة .  
والى اليسار : محمد  
حسن حلمي يقرا  
اسماء الفائزين ومحيي  
الدين فكري يدونها





## التأمين واجب الاندية

# مطلوب تحويل حسين العقري

- ٦ - الهام ليبي اسكنبر - بنها
- ٧ - احمد محمد عبد الرحمن
- هلول - الدرداش
- ٨ - نبيل هوري - سيدى جابر
- ٩ - برهان بهجت المصري - الزمالك
- ١٠ - كمال سعد الله يوسف - طنطا
- ١١ - توفيق محمد محمد
- السباعي - باب الشعرية
- ١٢ - احمد محمد احمد ابراهيم
- دوش العرج
- ١٣ - محمد ريسا الميجي - الدقي
- ١٤ - مصطفى حامد خليل الهواري
- حناق شبرا
- ١٥ - اشرف صلاح ناصف - الجيزه
- ١٦ - محسن الشريف - الزمالك
- ١٧ - عبد الفتاح امام ابو سنة - طنطا
- ١٨ - ممدوح هاشم محمد حسن
- السيدة زينب
- ١٩ - عماد فوزى - الزيتون
- ٢٠ - احمد بركات امام - باب الشعرية

## الفائزون من الاقاليم

لوحظ ان بين الفائزين عددا من أبناء الاسكندرية و طنطا وبنها . وهؤلاء سترسل اليهم تذاكرهم على العناوين المدونة في كوبيوناتهم .

## مباراة ١٥ فبراير

ستكون التذاكر المخصصة للجوائز ، للمباراة التي ستقام يوم ١٥ فبراير الجارى ، سواء كانت بين الاهلى واولسانا ، او بين اليونان والجمهورية العربية المتحدة .

## موعد تسليم التذاكر

وترجو من السادة الفائزين الذين بالقاهرة ان يحضروا الى دار الهلال بشارع محمد عز العرب صباح يوم ١٢ و ١٣ فبراير لتسلم جوائزهم .

## تذكرة لالدو

عندما سحب محمد حسن حلى وعلى تذكرة القرمه ، وجد حلى ان احدى التذاكر التي خرجت في يده تحمل اسم : الدو ستلا ، حارس مرمى الزمالك . اشار حلى على الفور باستبعاد كوبيون الدو من المسابقة ، واعترض على تسديل بصفته حكما دوليا ، ولكن حلى امر على رايه ووعد بان يشتري الدو تذكرة على نفقته . وكل مسابقة وانت طيب .

## الحل الصحيح

- ١ - ح : مصطفى دياهي
- ٢ - ط : محمد دياهي
- ٣ - هـ : حسين العقري
- ٤ - ز : رافت
- ٥ - د : هوفين
- ٦ - س : عادل هكل
- ٧ - ب : ميمي الشربيني
- ٨ - ج : عده نصحي
- ٩ - و : رفعت الفناجيلي
- ١٠ - ١ : نبيل نصير

## • النادي الاسماعيلي يؤمن على نجومه !

## • فرار الاتحاد فيه تاخير .. وتمجيز !

العدم بالتأمين على لاعبي الفريق الاهلى ، يمر اكثر جدية وقسولا للتنفيذ . فقرار اتحاد اكره مسرعا على اللاعب لكي يتمتع بحق التأمين ان يستقر في الفريق الاهلى .

ومعنى هذا ان القرار لن يبدأ تنفيذه الا بعد اربع سنوات !

ومعناه ايضا الا يحصل على حق التأمين الا بعد قليل جدا من اللاعبين الذين ينضمون في المحافظة على مستوياتهم في ارتفاع مستمر بحيث لا يسمحون لغيرهم بالتفوق عليهم طوال السنوات الاربع

وبذلك يمكن القول بان هذا القرار وان كان ينمى المنافسة بين اللاعبين ، الا انه يفقد النافذة الاصل في الوصول الى المستوى الدولي

ان القرار بهذا الشكل يصبح تمجيزا للاعبين ، ويؤدى الى تاخير مستوى الكرة اكثر مما هو عليه الآن !

والواقع ان اتحاد الكرة غير مسئول عن التأمين على اللاعبين ، فهذا التأمين انما هو واجب لاندية . واذا كان الاتحاد قد اتخذ هذا القرار ففي اعتقادي انه اتخذ لجسرد تلقين درس للاندية ، وتنبية لها الى واجباتها ومسئولياتها .

محيي الدين فكرى

لقد كان حبيلا من السادى الاسماعيلي بعد اكتماله الى كيبه هذا الباب منذ اسبوعين عن واجب الاندية في التأمين على اللاعبين ، انه يادر الى الاستجابة لهذه الدعوة الطاهرة العادلة

فقد ارسل الى السيد عبد الحميد عزت رئيس النادي الاسماعيلي خطا با يحبرني فيه بان مجلس ادارة نادي اجتمع على ان ما نشره " نجوم الرياضة " ويحث موضوع التأمين على لاعبيه

واستقر الراى على تكليف رئيس النادي بمثل الاجراءات اللازمة للتأمين على لاعبي النادي ، وان كان النادي قد حصر التأمين في حدود ضيقه ولم يجعله عاما على اطلاقه . فقد قصد النادي التأمين على لاعبيه الدوليين الثلاثة : رضا وشحاته وميمى دويش . كما قرر النادي التأمين على كل لاعب يحصل الى المستوى الدولي بمجرد ان يقع عليه الاختيار للانضمام لفريقنا الاهلى

وقرار مجلس ادارة الاسماعيلي عادل وجاد ، فهو الى جانب عدالته يشجع هم اللاعبين غير الدوليين للارتفاع بمستوياتهم بنية الوصول الى المستوى الدولي مما يعود على اللاعبين وعلى النادي بالفائدة في آن واحد

وقرار النادي الاسماعيلي اذا قورن بالقرار الذي اتخذته اتحاد كسرة

التي حمل هذا الباب الدعوة لواءها منسند ولادته أصبحت لا تحتتمل التأخير . ان حادث اصابة حسين المقر نجم الترسانة يؤكد واجب الاندية في التأمين على نجومها . لقد كان من المألوف ان يعلن الطب ان اصابة حسين المقر غير قابلة للشفاء في المدى الطبيعى . وان حسين سيظل يعاني من الكسر الذي اصابه في مظلة خده اليسرى الى ما شاء الله

واقبل واحد على نادي الترسانة نحو النجم الذي لعب له دون غيره منذ بدأ يلعب الكرة ، وكان احد العمدة التي يعتمد عليها النادي في احراز انتصاراته وفي صعوده الى المستوى الكبير الذي وصل اليه النادي في السنين الاخيرة . . . اقل واجب نحو هذا اللاعب هو ان تدفع له الترسانة تمويضا حاليا مناسباً . تمويضا يموهه من حقه السليم في التأمين عليه ضد الاصابة والعجز ، هذا التأمين الذي تتبعه كل اندية الصالمة المتحضر ، والذي تأخرت انديتنا وما زالت لم تأخذ به بعد !

ان حسين المقر هو احد ضحايا كرة القدم ، واحد ضحايا الاخلاص لنادى الذى ينتمى اليه . وكما اصاب المقر ، فان كل لاعب معرض للاصابة ، وللعجز ايضا . ويجب ان يكون حادث المقر هو القنطرة التي تمبرها انديتنا لاعطاء اللاعبين حقوقهم في التأمين عليهم .



اكتشف حمدي عندما صدر العفو عنه ، انه لكي يعود الى اللعب كسابق عهده مها ، وسابق عهدها به ، انه لابد له ان يحصل من « الكرش » الذي اصابه في بطنه ، والاني عشر كيلو جراما من التحم التي انتفت حول جسده ! بعد كان حمدي نعم الرئاسة ، ونعم فريقا الدولي ، بفصل مروية جسمه ، كان احظر مهاجم على الرمي ، اعترف بذلك الدو وعادل هيكل وهما اعظم حارسى مرمى فى ملاعبنا الآن



ووجد حمدي ان هذه الكميات الكبيرة من الدهن فضلا عن السكرش ، كان سبب اسفاهه جسمه لها ، امساعه عن التمرين امتناعا لاما طسوال فترة التسلط التي استمرت نحو عام ونصف عام ولم يكن التمرين وحده بعد العفو كفى لطرده الدهن و « السكرش » اذ حلال . واما امضى الامر من حمدي ان يحا الى اساع ورجيم خاص ، فامسح عن اكسار الخبز والكرونة والاور وكل طعام من شأنه ان يوزن الى زيادة الوزن

وفصلا من ذلك ، اقدم حمدي الى خطوة ليت كل لاعبيها يعلمون

عليها .. لقد اقلع من التدخين منذ ثلاثة شهور . وهو يقول :  
 - لقد امتنعت عن التدخين ، فلم اشعر باى نقص .. ووجدت حكاية « الحرمان » هذه ليست فى محلها ، فقد كنت اذعن بشراعه خلال فترة التسطيط ، ومع ذلك لم اجد اى صعوبة فى الامتناع عن التدخين

لنت لحمدي :  
 ● الناس يتكلمون عن موقفك بعد العفو ، ويتساءلون عن شعورك عندما عدت الى الرئاسة فوجدت المحبة التي تمتز بها هذا النادي قد تحولت الى احزاب ، ككل حزب يتأخر مجموعة من اللاعبين ، حتى انك وجدت صعبا كثيرة فى العودة الى مكانك الاصلى

- الواقع اني تارمته وتمايقت ، لانى كنت اتوقع ان مجرد صدور العفو سيحمل نادى الرئاسة بياذر الى اعادة سلطاني كلها . ولكن للأسف لم يحدث

● وما هي هذه السلطات ؟  
 - سلطاني كمسائل لفريق الرئاسة ، وهي تسلط لا تمنح منى دكتاتوروا كما قد سادر ان ذهك ، فلم اكن عمري كذلك ، واسأل كل اللاعبين .. انى اعتمد

اننى قدت فريق الرئاسة كاح اكبر للاعبين ، واشعر اننى مارلت الاكبر ، وانهم فى حاجة الى رعايه ورجبه ..

● الرعاية والتوجيه الا يعنهما للاعبين المدرب وسكرتير الكرة ؟  
 - خارج الملعب .. اما داخل الملعب فلا بد من قائد . وما الذى يمنع من ان يكون للفريق قائد ؟ ليس وجود صالح سليم فى الاهلى مها جدا للفريق ؟ و « الالة » فى الفصل ، هل يمتنع مع وجوده المدرسى والمدرسين ؟

● هل مخطت اسباب هسيده الارمان التي نشأت فى الرئاسة ؟  
 - طبعسا ، ووجدت ان الى « موط » الدنيا الاداريون

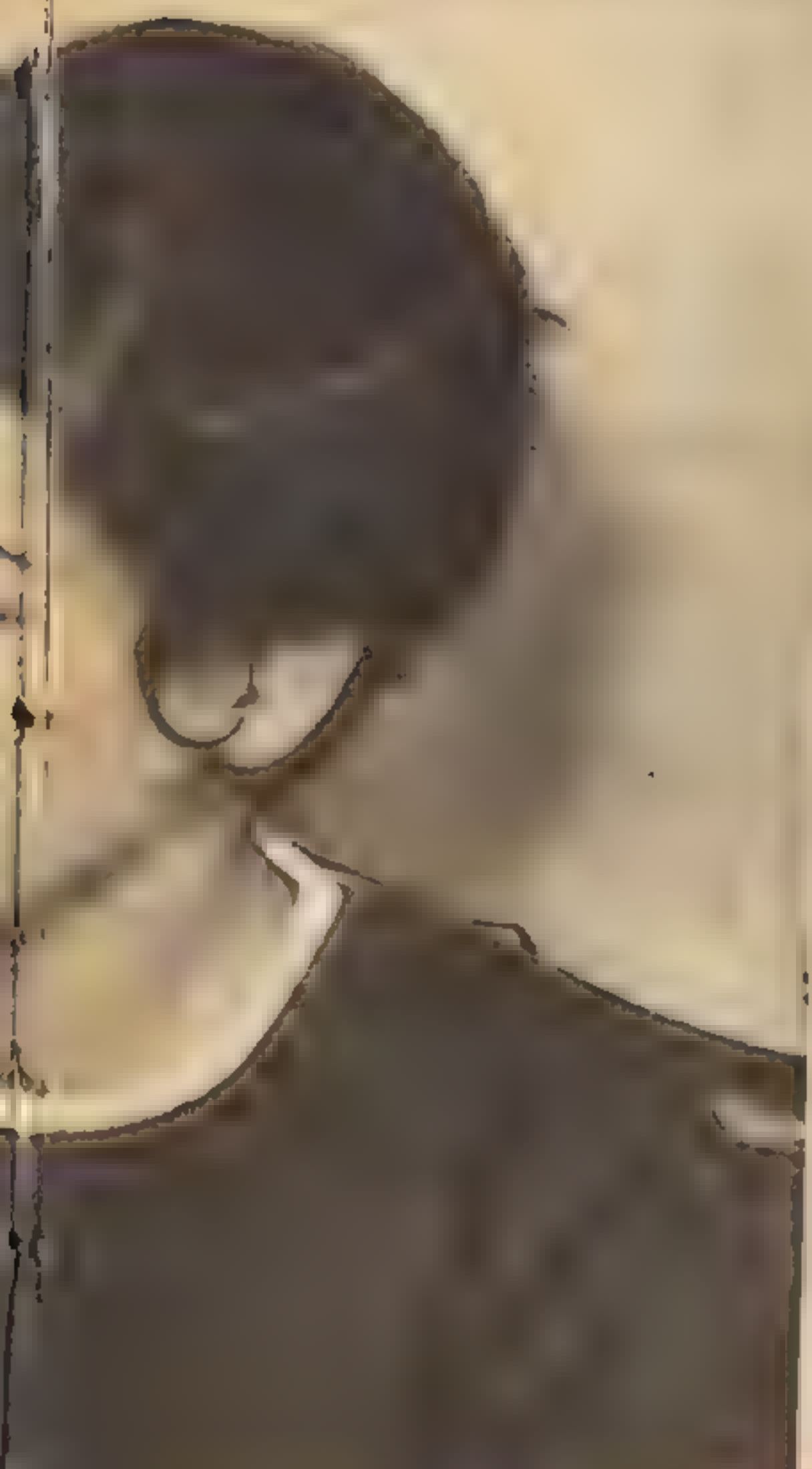
● وكيف هذا ؟  
 - لعب الفريق « ملبان » مباداب . كل لاعب أصبح قائدا . وادا كانت المركب التي فيها رئيسى بمرق كد حول المل . فان فريق الرئاسة به الان 11 رئيس !

● اهم من هذا انك غير راضى من حالة فريق الرئاسة ؟  
 - طبعسا .. واللى محمر ليه الرئاسة ، انه كان رعاى يسمى

# حمدي يطالب بـ تدخل الدولة لحماية الناشئين من سر الليالى !

أسرة سميد كويها  
حمدي قبل التسطيط  
وعاد السعادة تعرف  
عليها بعد العفو وهدى  
حمدي فى الترام ..

تصوير منير فريد





مرفق حمدي ، كان كل لاعب يدور  
 في حمدي .. خارج الملعب الذي  
 يبرز حاجة أو التي له مشكلة يدور  
 على حمدي ، وداخل الملعب التي  
 معاه الكرة يدور على حمدي ..  
 وظلنا حاولت ان اقمي على هذه  
 الحالة وهذه التسمية من اللاعبين ،  
 وبدأت الحالة تتصلح لما طلع لمبة  
 في يدوي ، يتقنون في انفسهم ،  
 فيبدأت الجماعية في الفريق ...  
 وبمدين الشطبة ، عاذا ينسادي  
 حمدي يتحول الى مادي مصطفى  
 رياضي والانسادي .. وانا مع  
 احترامنا لهما كلاهما ، اؤكد انهما  
 هذه الايام في حالة سيئة ، والنادي  
 يلعب برياح والانسادي متقدمين ،  
 فيتمتع الفريق عليهما ، وري ماقلنا  
 طبعاً ضغط مستمر على الدفاع ..  
 لعل لمباراة بيني سوفيت مثلاً ، ان  
 قلت يا جماعة يلعب شبابيه هاجمين .  
 قالوا لا .. نلعب نفس الطريقة ،  
 سنمرود مهاجر .. يعني ده  
 معقول .. انا اللعب ضدني سوفيت  
 يعني الحطة الدفاعية التي اللعب  
 يا ضد الزمالك والاهلي والفريق  
 الكبر ؟

● وما هي الحطة التي تری ان

يلعب بها النادي ضد الفرسول  
 الصغيرة ؟

- كل فريق يحب ان يكون له  
 حطة خاصة به .. أسد الفرسول لعب  
 له سر مرود مهاجر ، وسعود  
 قوي اللعب له بساعد الهجوم  
 متأخرين ، والصف المبه له  
 بالكن معديس على حمدي  
 الدفاع ويحلوا اهداف ، خصوصاً  
 اذا كان الدفاع على من ولايد ..  
 ثم هناك مسألة اخرى ، احنا يجب  
 نفوس حالة كل فريق متلافية ،  
 هناك فريق ظهره الايسر هناك  
 اروح حبيب احسن لاعب على  
 والعبه ونج رابت ، فاضمن انه  
 يقوت منه ذي ما هو عايز ويسحب  
 لي التيم وحابر يسجل هو اهدافنا  
 اني كده استعدت من العواصة ..  
 اما اني في كل مباراة اجيب الشوية  
 اسماه التي على وارصهم واحط  
 واحد منهم متاخر واقول العبوا ،  
 فهذا هو عين الارتجال .. ونصلا  
 من كل ذلك ، فانا اري انه يجب  
 مشح اللعب من اللعب اذا كانت  
 حاسة من كونه ، فاضمن كرا  
 اسي اللعب من مسوا .. ٥٠ / ١  
 على ابي اللعب بهم كبر حاله ٢٠ / ١  
 او ٢٠ / ١

● وهل استطعتم ان تصدوا  
 حلاً للأزمة ؟

- انصا .. النادي كان يرى ان  
 مصطفى رياضي والانسادي ويدوي  
 يلعبوا حبه بعض ببعض مكسب  
 للفريق ، واني انا افيد في اي مكان  
 ولكن انا لم اتحمس لهذا الرأي  
 ووصلنا بعد اجتماعات ومناقشات  
 الى انهم يلعبوا حبه بعض ، لكن  
 على اساس ان مصطفى رياضي ونج  
 رابت والانسادي انسايد رابت  
 ويدوي سنتر فرود وانا ساند لف  
 ومحمود حسن ونج لف

وهو حمدي واسسه في اسي  
 واستطرد يقول :

- انا قلت لهم يا جماعة المرفوق  
 انكم تتعاونوا معاً كتم ماش لفاته  
 ما استعبد نفسي ، سيوني اللعب  
 سنرد فرود ، يمكن اجيب جول ،  
 والا المسوت من الدفاع ولوصل  
 للجول كتم مرة ، شعود الى نفسي  
 بنفس

واستطرد حمدي يقول .

- انا دلوقت ياشرن كس ..  
 المصبح في القوات المسلحة ، ومعد  
 الطهر في الترسانة

● يعيل الى ان في ذلك ارهاقاً  
 لك قد يعود عليك بعكس ما ترجو !

- المهم اني عايز استعبد نفسي  
 نفسي ومدين انشرون بشكل معمول

● وما رايك في مستوى الكرة  
 بعد عودتك الى الملعب ؟

- للأسف ان نظام الدورى  
 احدهم حصل لاسى ارمالك والامنى  
 واسترسانه مسهور ، وان اعرف  
 ان كرا من اللاعبين مسهور لاني  
 مساربات اندسهم بعد الطهران  
 وني مسويك وغيرها وغيرها ،  
 معتمدين على ضعف هذه الفرق ،  
 ثم نقاحاً بهم في الملعب مني قادرين  
 يجروا وحليهم ا

وتسل ان اعاد حمدي ، قال لي :

- اقدر اقول لك على طلب ؟

- قلت .. بكل سرور ا

فعل حمدي ا

- اكتب على لساني ، انني اطالب  
 بدخل الدولة لخصاية اللاعبين  
 الناشئين من الفراء الرافعات  
 والارليستات .. العمال حيليموا  
 بالشكل ده ، وانا اصدق انه يجب  
 على الدولة ان تراقبهم وتضرب على  
 ايدي الماشرين منهم .. وايضاً على  
 ايدي المهربات العابثات ا







مكتبة الكسوك

بقلم كمال النجى

# الفلس المحفوظة



مجموعة قصص قصيرة جديدة  
للاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله ،  
عنونها « القصيرة السوداء » ..  
وهي أيضا عنوان إحدى قصص  
المجموعة .

والاستاذ محمد الحليم عبد الله هو  
الجنود الرابع في ميادين السباق  
على الجوائز .. فاز .. حتى الآن -  
بجائزة المجمع اللغوي لأحسن  
قصة ، وفاز بجائزة وزارة التربية  
والتعليم ، وفاز بجائزة الدولة ..

ولا بد أنه فاز بجوائز أخرى  
لم يشتمل في ذيل « القصيرة  
السوداء » لقلة أهميتها إلى جوار  
جوائز الدولة والمجمع والوزارة .

هناك من يتخذ من كثرة جوائز  
عبد الحليم عبد الله شاهدا له ..  
وهناك من يتخذ منها شاهدا عليه  
.. يقول الأولون : لولا علو فنه  
الفصيح لما فاز .. ويقول  
الآخرون : لولا تواضع فنه لما  
وقف على أبواب المجمع والوزارة  
والدولة يطلب الجوائز ..

وقد تحولت قصته « لقطه »  
إلى فيلم سينمائي اسمه « الليلة  
غرام » .. وفاز الفيلم كذلك  
بجائزة الوزارة لأحسن فيلم ..

لالجوائز إذن لا تترك عبد الحليم  
عبد الله .. إذا كتب أمطوه جائزة ،  
وإذا ظهر ما كتب على الشاشة  
البضياء أمطوه جائزة .. فهو  
صاحب الرقم القياسي في الجوائز  
بلا نزاع ..

ولست مع القائلين بأن هذه  
الجوائز كلها لا تدل على شيء ،  
فالحقيقة أنها تدل على شيء لأجدال  
فيه ، وهو أن المحكمين في مباريات  
المجمع والوزارة والدولة ، يرون أن  
عبد الحليم عبد الله كاتب يستحق  
الجوائز ..

وهذه الشهادة الرسمية تدل  
- في الأقل - على أن القطاع  
الرسمي من الأدباء والنقاد يرون أن  
قصص عبد الحليم عبد الله أدب  
يستحق التقدير ..

ولكن .. ماذا يقول أصحاب  
الأدب الرسمي في مجموعة « القصيرة  
السوداء » ؟

إنها تطابق « المواصفات »  
الطلوبة في الأعمال الأدبية التي  
تقوز مادة بالجوائز ، فهي مربية  
نصيحة ، والألفاظ العامية القليلة  
نبيها موضوعة بين اقواس غليظة  
تحبسها عما وراءها وأمامها من كلام  
فصيح ، وكأنها مصابة بالجدام ..

ومع ذلك كله ، لا يمكن أن ترقى  
« القصيرة السوداء » إلى مستوى  
جائزة كبرى ، وأن كان بعض قصصها  
يرقى إلى مستوى الجوائز  
الدراسية ، كقصصة « حائل  
بالورثة » .. وكقصصة « القصيرة  
السوداء » بالذات ..

إن هذه المجموعة القصصية تثير  
مسألة اللغة في القصة المصرية ..  
فهنا تضي اللغة سلامة الله بنحوها

وصرفها ومعاني كلماتها .. ولكن  
الهدف الذي تضي إليه لا يقاد  
يستحق عناء الكتابة ، فضلا عن عناء  
الطبع والنشر ، ثم عناء القراءة !  
وغير منها في هذا المجال لمة  
حامية بحث ، أو لفظة مخنطة ،  
نصف كلامها عامي ، ونصفه عربي ،  
ولها هدف ومضمون واطق حال وفن  
قصصى فاضح !

قصة القصيرة السوداء .. نتاة  
غنية تمار من الضفائر السوداء  
المنسدة على فتاة فقيرة جميلة ..  
والشباب الفنى - آخر الفتاة الفنية  
- يرادو الفتاة الفقيرة الجميلة  
ذات الضفائر ، ثم يفشل فراود  
والدة هذه الفتاة ، وهي مربية  
الكلمة التي تعمل في بيته الحريق !

وكان ممكنا أن تعالج هذه المشكلة  
علاجاً واقعياً حياً يبرز حاسة العمر  
في مواجهة الثراء ، حين يقف الفقراء  
عاجزين حيال شهوات ساداتهم  
الافنياء ، ولكن المؤلف قعدت به  
امكانياته الفنية دون ذلك ، فأخضع  
الواقع الحى لعملية « تعليب »  
رومانسية ، أحالته إلى ما ينسبه  
الشعوبية الأمريكية الباردة المحفوظة  
في قلب الصبح !

أما قصصة « حائل بالورثة »  
فتدور حول تلميذ فقير وتلميذ ثرى  
كانا زميلين في المدرسة الابتدائية ،  
ثم حصل الفقير الجتهسد على

بكالوريوس الهندسة وأصبح مديراً  
ووقف الثرى الكسول عند الشهادة  
الاستدالية ، ثم ذهب إلى زميله  
القديم طالباً مملاً ، ليرضى عليه أن  
يكون « حائلاً » بالورثة ، لأن  
« صمة في اليد أمان من الفقر » !  
إن هذه القصة نموذج للمواقف  
المنشجرة في كتب المدارس ، ولو  
انصرفت وزارة التربية والتعليم  
لأصالتها إلى « المقرر » على تلاميذ  
المرحلة الابتدائية !

ولا يتسع المجال هنا لقصص  
المجموعة كلها .. ولكننا نستطيع أن  
نقول أن عبد الحليم عبد الله يجد  
في القصص الطويلة فرصة على قدر  
مواهبه الفنية ، إذ يعرض قطعاً  
واسعاً من الحياة ..

أما في القصص القصيرة فللافرصة  
لديه ألا يعرض موجز لبعض آرائه  
الشخصية على السنة أبطال قصصه  
وكان ممكناً أن يعرض هذه الآراء  
على السنة الطيور والحيوانات كما  
فعل ابن المقفع في « كيلة ودمنة »  
أو كما فعل المؤلف الذي ترجم عنه  
ابن المقفع ..

إن القصة القصيرة ليست الإحذوة  
مخنولة بالكلمات النصيحة ..  
وأنت تختنق حين تقرأ « القصيرة  
السوداء » ولا تجد فيها « حذوة »  
واحدة صليحة !



ميون التفرجين .. ماذا ترى  
 مما يجري على خشبة المسرح ..؟  
 ترى أحداث مسرحية تؤديها جماعة  
 من الفنانين ، فوق رفعة من المسرح  
 مهيبة .. ؟ ولكن ، خلف ذلك  
 الضوء ، والستار الأسود التي  
 تحيط به فتلويح في الظلام الذي  
 يضر الكواليس هناك .. تدور  
 حوادث مسرحية أخرى .. مسرحية  
 لم يكتبها مؤلف ولم يخرجها مخرج  
 .. مسرحية يتولف عليها نجاح  
 ما يراه المخرجون ..

## وراء الستار

## مسرحية أخرى

عندما نذهب الى المسرح، نرى على خشبته الممثلين  
 يؤدون ادوارهم في الرواية . ولكنك اذا  
 وقفت وراء الستار ستري مسرحية أخرى .  
 بلا ملقن ، ولا اخواه ، ولا جمهور . تعال معنا  
 الى الكواليس لترى ما يراه المخرج .. .

والداخل الى خلف الكواليس  
 يجب ان يمر بباب الاحزان ..  
 الذي يفصل بين حجرات الممثلين  
 وبين ظهر المسرح .. هذا الباب  
 يعمل كمصفاة لتعصب ومشاكل  
 الفنانين ليحجزها خارجة متى عدوه  
 يدخلون عالم الكواليس بقلوب  
 زال منها ما كان بها ونفوس غسلت  
 مما طلق عليها ولا يدخل معهم الا  
 شخصيات تقيمهم وادوار حفظوها  
 فاصبحت حياتهم ...  
 ووراء باب الاحزان ظلام داس  
 .. الجو فيه رهبة وسكون ..  
 ومن وقت لآخر تسمع صهيل قدم  
 تنمش طريقها في حذر .. وصوت  
 يهس : حاسبه .. ! ويرد آخر :  
 هس .. اسكنه ...  
 ويتوهج ضوء صميف .. كخيال  
 نجم يبدو على صفحة سماء انظما  
 قمرها واسودت سحبا .. ونعرف

ان وراء ذلك الوجه مسسبحارة  
 وصاحبها .. ينتظران إشارة مدير  
 المسرح .. منتقل السباحة الى  
 يد أخرى ، ويدخل صاحبها من  
 بين الستار الى خشبة المسرح ...  
 ويندوى المكان بتصفيق المتفرجين ..  
 ومدير المسرح ، لهيم سليمان ،  
 يدور على الحجرات ، يسأل من  
 الجميع .. حمدي غيث .. وسناء  
 جميل وحسين رياضي وفؤاد شفيق  
 وغيرهم كثير .. هل جاؤوا ؟ ...  
 هل ارتدوا ملابسهم ؟ .. وهم  
 نصار حامل الملابس في حيرة ..  
 لدار انقطع في آخر لحظة وبذلة  
 نسي الكواء كيها فيجري يبحث عن  
 ابرة وحيط .. ويطلب من مساعده  
 المكواة .. وسعد السبع .. ابن  
 هو ! .. يا ترى لماذا تأخر ..  
 القلوب واجعة .. لو كان مريضاً





في غرفة الكهرباء .. أنهمك مهندسو الإضاءة في مهامهم ، وبدعوا ينظرون الحرس الخائف الذي بهمسند لحظة الإضاءة في أحشد الشاهد



هكذا جلس محمد الزكي في حجرة المراقبة على السلم ، مع مسطحة من « ماكيت » ومصباح كهربائي ليرى في ظلام الكواليس

حسين دهاش .. مثل دور الملك هنسكان في « ماكيت » .. وهاهو يسترجع كلمات الحوار وقد شمسبك يديه



لا تلتزم في اليوم السابق .. لا بد أن شيئا ما عطله .. أن شاء الله

ويصل محمد السبع في آخر لحظة .. يده توجعه .. أصابعه الضعيف جرح في اليوم السابق من صربة سيف .. الفصل الأخير فيه مبارزة بين حمدي غيث ومحمد السبع .. والسبع لا يكاد يستطيع تحريك يده .. ولكنه يتحامل على نفسه .. وخلف الكواليس يبدأ بتدرب .. على حمل السيف بيد مبروكة وتبحث عن حمدي غيث فتجده يقف وراء أحد الأستار ، وقد رلغ رأسه ، وأغمض عينيه ، وراح يتنم في شبه غيبوبة كلمات مبهمة .. وبجانبه يقف كاظم شحمان ، في يده سكرييت ويده الأخرى بطارية .. يتابع ما يجري على المسرح بتأني .. وعند كلمة معينة ، يدفع حمدي دلمة رقيقة ، ويهوس : دورك ، يا أستار ..

وكاظم شحمان يساعد في إدارة الحركة خلف الكواليس .. ويساعد أيضا في الإدارة محمود أبو زيد ومحمد الدكي .. وينتشر السامدون وراء الكواليس بينما يتسلق لهم سليمان ، صدير المسرح ، درجا حديديا إلى حجرة الكونترول بأعلى المسرح .. ويطل من فوق يرقب الحركة بعينه ، ويده على جرس كهربائي .. وعند كلمة معينة يضغط على الجرس .. ولجأة يصير المسرح الأمامي في لحظة ظلام تسبق دخول حمدي إليه .. حمدي بهمس : باللا .. البور .. أين النور .. حصل إبه .. ؟

وفي حجرة الكهرباء يجلس خمسة مهندسين .. أيديهم على سكاكين التيار الكهربائي .. والجرس يذق في خفوت .. ومصباح سيماري سمر يتوهج .. وترتفع يد ، وتخفض أخرى .. و .. تك .. تك .. يلف المسرح فسوء الزرق باهتة يزداد لماته في بظه شديد ، والأيدي مالالت متوترة في حجرة الكهرباء .. والأصابع مشدودة .. ويندلع حمدي غيث أمام الجمهور في خطوات طويلة وكان المسرح قد امتد أميلا طويلة .. ويهوس صوته فيرج المكان ..

ونتشتر أفراد الصف الثاني في تكبيك عجيب .. بقودهم عبد الله المبوطي .. منفذ المسار .. وتسمع همسات كالفحيح : « مات الكرسي ده هنا .. باللا يا حسن ، أين المرش .. اضبط رجل الترابيزة على الملافة .. حاسب .. لا مؤاحدة .. باللا .. كله مره ... »

ويندفع جمال الأكسسوار خلف المسرح .. واستندبر لاعود .. فأجدني في مقابلة نعيمة وصفي .. حادت ومسا أسها .. الولد يحب التمثيل .. ويسم على مشاهدة المسرحية ، من خلف الكواليس .. وللمع الأنوار بالمسرح .. فنلتى تلالا فائضة حيث تقف .. وأرى سد الله غيث يقطع المكان ذهابا

وأبدا .. ويهز رأسه .. ويرجع دراعه ، ثم في حركة سرية يمسك بالسيف .. سألته : ميا لك ؟ فقال .. رغبة الانتظار ...

● انخاف .. ؟  
- المثل الذي لا يخاف لا ينجح .. هذا اعتقادي ..  
● فلماذا غير في الفن .. ؟  
- لكن مع رغبته من مواجهة الجمهور ..

● فلماذا دخل المسرح الأمامي ، ودعا في تمثيل دوره .. ؟  
- ينسى الجمهور ، وينسى نفسه ، ويمشي فعلا في الشخصية التي يؤديها

● فعلا تفضل الآن ؟

- افعل ما يفعله الجميع ..  
أخبرني شخصيتي في الرواية واتمضا ..  
وخلف الستار الأول يقف زكريا الحضري .. حامل رقع الستار .. بيده عصا غليظة ، وإلى جانبه نالوس .. الحركة دائية ، والأوامر تتتابع في همس كهس الإجابة .. وصوت فهم سليمان يقول : سكون .. سترلع الستار .. باللا يا زكريا ويدق زكريا بالعصا .. ويقول : ادي واحدة .. وادي الثانية .. وادي الثالثة ..

ويضحك أحد الواقفين ، ضحكة تنلمس طريقها في الظلام .. وتسمعه يقول لزميله : عارف حكاية وادي واحدة .. ؟

● طيب فكرني احكيها لك ..  
لا تطلع الدنيا .. ؟

ويبدأ هم زكريا في شد الستار ، لتراجع بسرعة حتى لا يراى المتفرجون .. وأكسمر بيد تجذني .. وصوت : حاسب الجرس دراكى وإلى جانبي صليل سهوف .. وحركة أيدي .. وعلى باب حجرة الأكسسوار يقف محمد مهدي ، حامل الأكسسوار .. ويده ورقة .. هذا مسيف لحمدي غيث ، وهذه سكين لمرش الخطاب .. وتلك أطباق من الفاكهة والطعام الصنعي للمأدبة .. ويظل محمد مهدي يولع الأكسسوار ، والحركة دائية .. ولكن في سكون عجيب ، والضوء أحيانا يطلو .. وأخرى يخفو ، والموسيقى التمسورية ترتفع ، وتسمع أصوات خيل تعري .. والكهرباء ، تك ، تك .. تنفر من الأحمر إلى البرتقالي .. وسليم دهاش .. مهندس المؤثرات الصوتية .. يرقب الأتوار المختلفة أمامه ويقول لي :

- حصل روايات زي دي .. مش سهلة .. نبيل الألفي يفسح كل جهده على الإضاءة والمؤثرات الصوتية .. وده بيحمل جهد أكبر .. ولكن التمثيلية نجاحها بيبنى من مقول .. ساحق ...

وسناء جميل تبحث عن دور .. تشبك به طرحتها .. فقد كادت تسقط محبة دمر ماء الجمهور .. وتعد يد من صلا



الكواليس فتناولها دبوسا ..  
ولا يشعر الجمهور بشيء يخالف  
المعتاد ...

وينتهي دور سناء فتعود خلف  
الكواليس ، وتقول : زمان .. لم  
أكن أشعر بمثل هذه الرهبة التي  
أشعر بها اليوم .. أحيانا يغفل  
الإنسان ما أصاب بكثرة قلبية ..  
وأظن أراجع دوري ، والنسوة  
لا تفترقني .. وأنسى الناس فأخلو  
إلى نفسي برهة أسترجع فيها  
قوتي ..

ولا أحد من أسأله .. فكل ممثل  
يعيش في دوره خلف الكواليس ..  
محمد الدفراوي يصبح يانكو ..  
إذا كلمته يرد عليك بالشعر ..  
ورشاد إبراهيم إلى جانبه وفي جنبه  
ومضات تعفر .. وفؤاد التونسي  
يضع يده على قلبه ، وتهتز اليد  
مع حركات القلب في سرعة .. ولينا  
أقوارهم ، ويشعلون واجئا وراء  
الأخر إلى الثور .. وخلف الأستار  
يرمون برهنتهم ...

ومن باب الأحرار أسأل تاركة  
ورائي عالم الهمسات ... وأدخل  
لؤلؤ غرفة إلى يسرى ، فأحد فيها  
حسين دياش يزيل شاربته المستعار ،  
فقد انتهى دوره ، ويمسح بالبروكة  
في حنان ، ويستعد للخروج ...  
وأسأله .. كيف يلمصق الشارب  
... ألا يضايقه .. 1

وتقول : تمرق السائل اللاصق  
به .. مزيج من مستكة وأبر ..  
رائحته هي التي كانت تجذبني إلى  
المسرح أيام شبابي .. فأسأل  
خلف الكواليس ، وأشعر بنشوة  
.. تمرق الصحن الذي يبيع  
رائحة العبر والمطبخة .. أهو أنا  
صاحب الربة ذي زيادة عنه !!

والتركة يكمل استعداداته للخروج  
.. وأدور حول البناء ، وأدخل  
الصالة لأجلس بين المتفرجين ...  
أنظر على المسرح ، فأرى لوحات  
غنية حية تتناوب ، وتندوي في أذني  
كلمات سمعتها خلف الكواليس ..  
قال صاحبها : المثل بجسه عليه  
يعطى دوره جيدا .. ويحترم  
جمهوره فيضج كل أمكياته في  
أدائه ..

وقال آخر : كل ممثل يخدم  
دوره ويندمج فيه وينسى كل ما عدا  
لابد أن يجبر المتفرج على احترامه  
واحترام نفسه ، مهما كان دوره  
سيطا ..

وتناوبت المناظر أمامي ...  
واستفترقني جمال الأداء فكادت  
أنسى الواقع ، وأتوه في أحداث  
القصة .. لولا .. شيء بسيط  
حدا حرمني تلك اللذة .. نس  
بي مقامد المتفرجين تصدر أصوات  
فرقة لب ولؤلؤ سوداني ..

مع حق حمدي غيث يصرخ غيظا  
.. يحترم هو ورملاؤه الجمهور ..  
يحفظون أدوارهم ، بعضهم يؤدي  
دوره وحرارته مرتفعة .. والمتفرج  
ولا عب ... يفر من الله ، ويصرخ  
سبحه .. ناد .. يقول .. نانس !!

مدبحه كامل



فؤاد سفي .. يصنع لنفسه « ماكياج » يديه أمام المرأة



اندمج ماكيت « حمدي  
غيث » في الحوار مع  
جنوده في الكواليس .  
كاظم شعبان مساعد  
مدير المسرح جساء  
يذكره بلحظة دخوله

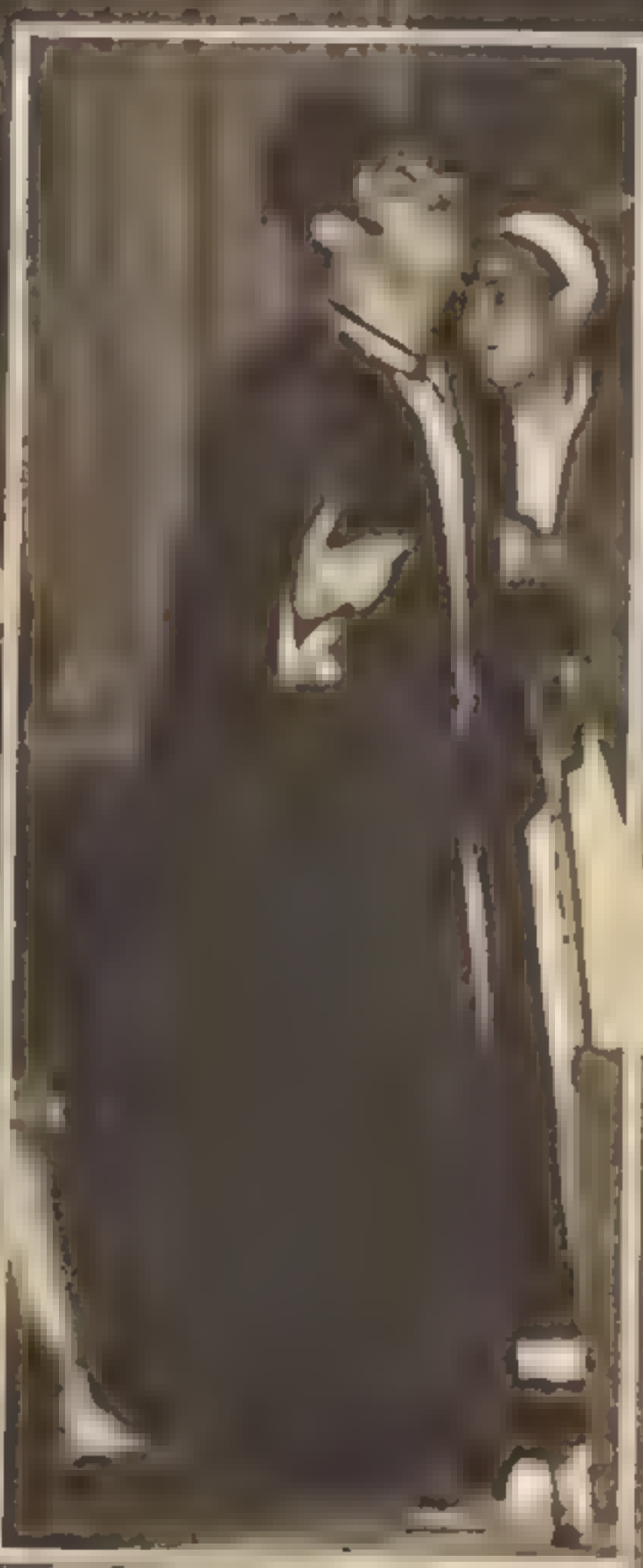
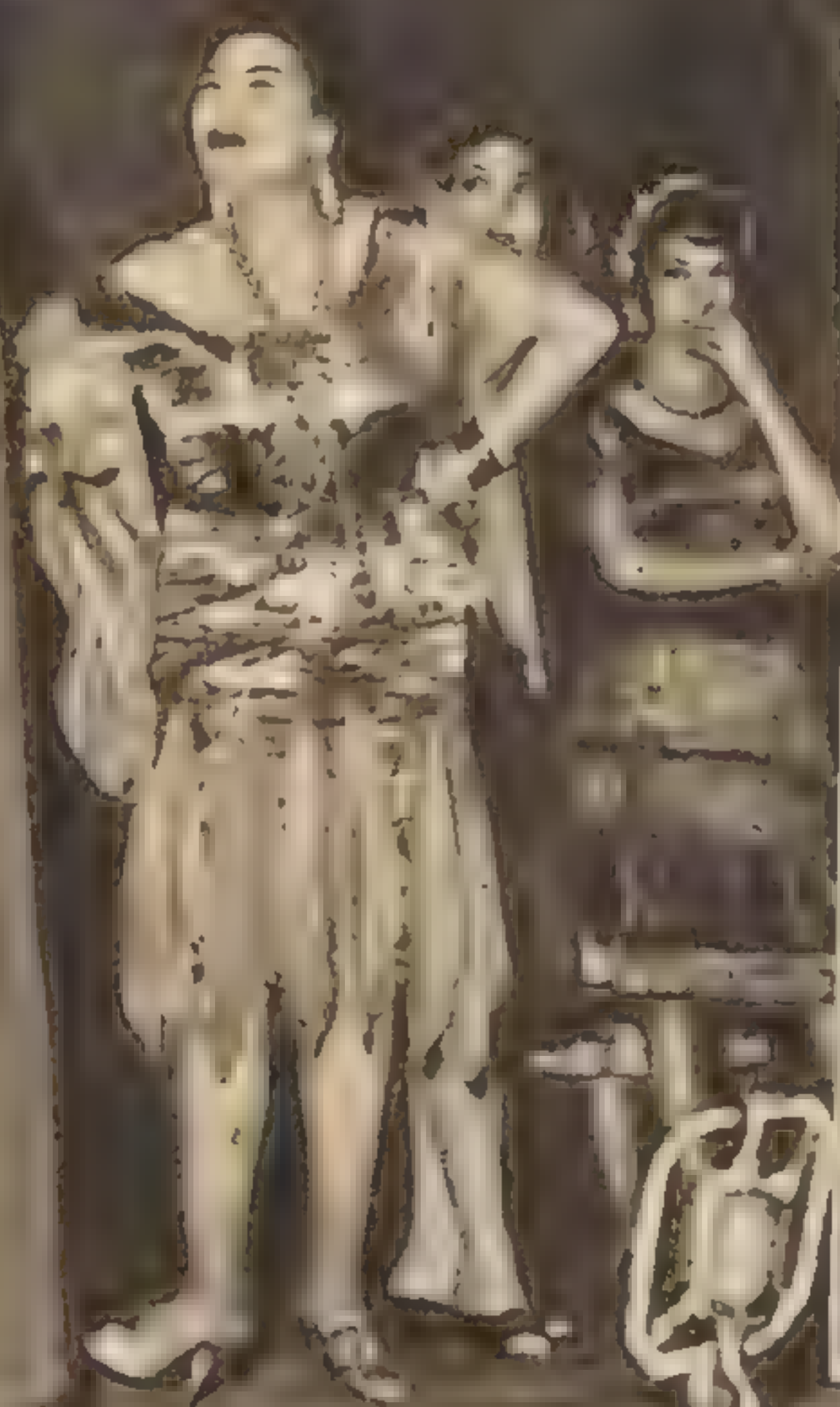
الساحرات الثلاث في  
ماكيت يعطن بسناء  
جميل « ليدى ماكيت »  
ولقد خلعن الإقنعة ..  
سناء مدت يدها  
تلخص قساما منها





نجم مسرحي جديد

# عبد الوكيل الشيخ حسن



عاد امين الهندي الى فرقة تحية كاريوكا ، انهم الخلاف بينهما ،  
عاد امين الى تمثيل « الشيخ حسن » في « شقيقة القبطية » هذا  
الدور من احسن الادوار الفكاهية التي عرفها مسرحنا حتى الان .  
امين الهندي تخلص من « قالب » هلالو .. واصبح ممثلا معا .



# اسماك الجمهورية

١٢٢ شارع ٢٩ بولسيو  
امام مازك بشارط



بشم لربقة البيت • سمك طازج  
ورمك مغارت ومزوت وداغوت وسرجه كرات  
ورمك مغارت ومزوت وداغوت وسرجه كرات  
توصيل الطلقات لاسمارت

## حاليا

شارك دريغ  
انت لقيود  
مصيل داركر

## أسير النساء

بالسونا كرميه ولاؤوات  
PETTICOAT PIRATES

# كل خميس



أطلب ميكي  
كل خميس



الصور الثلاث لامين  
هتيدي لي مشاهد من  
مزرحة « شقيقة  
القطعة » .. بعد  
سليخ امين عنه حلد  
« فهاو » الذي اعندنا  
ان نواه ونسجحه لي  
« ساعة لعلك » وفز  
الي صوف فمشلي  
الكوميديا المتنازين

## صور : غياش الصباغ

هو لا يريدي السطار ، والمطر في  
بيت ابراهيم روح شقيقة ومعه  
مطوة وعدوى . بعد ان احرب  
مناه الف ليلة وحف سمعه .  
الجميع يكرور في حل لصور من  
شقيقة ويضحك الجمهور من التبع  
حسن وهو يسلم هذا الموقف  
ليحب الصور . فهو يدعي انه يعرف  
« ابن شقيقة » . ويطلب كاسا  
فزوج يحسكي انه كان يجلس في  
القهوة مع علية القوم ولح من سيد .  
بم لح من بعد الشيخ ططاوي .  
ويطلب يرفي في كلام سيد . ويطلب  
مزيدا من الشراب . ولا ينقد الجميع  
منه غير دخول شقيقة نفسها . وفي  
المرح الذي يحدث يقوم ليسلم  
عليها فيصك بيد عدوي الذي يقوده  
الي الحمارج علي انه ذاهب الي  
شقيقة . . وكان لابد ان يخرج  
الشيخ حسن لان وجوده يتنافس  
مع النهاية الدرامية التي تزي فيها  
شقيقة الشمدان وهو كل ما بقي  
من الصالة التي احترقت وعندما  
تسكه تقع وتنتهي المرحية .  
لقد كان الشيخ حسن علي  
الحديدة . وصبريا . ومضيها .  
ومازف هود . وماجا . واستغلايا  
.. ومدمن خمير . وطويل اللسان  
وفي نفس الوقت خفيف الظل . وابن  
بكرة . وادي امين هتيدي الدور  
بمنتهى البراعة . وفي اللحظة التي  
ظهر فيها علي المسرح في بداية  
الرواية احسست فيه كل ملامح  
شخصيته . كان يمثل بصفوته .  
وتعبيرات وجهه . وبكل حركاته .  
واقن دور الامم بصورة مدعلة .  
حتى المصا ق يده كانت ايقاماتها  
تمثل معه . ورغم تكرار بعض  
المبارات خصوصا وهو يستمر ان  
ينما يعب الضمر قانه كان يؤديها  
كل مرة بطريقة مختلف من سابقتها .  
الجمهور كان لا يكف عن الضحك .  
ويصرخ فيه ان يبق في المسرح  
كلما هم بالخروج . . الحقيقة هذه  
بداية رائعة لامين هتيدي المثل بعد  
ان سلخ من نفسه جلد « فهاو » .

الفصل الاول من اسرحية . وفي  
الاسراحة ساه كيف اعس اداء  
دور الشيخ حسن الامم . حتى جاء  
ارتطامه بالترسي طبعيا جدا . وقال  
لي امين انه فعلا يكون اعس مني  
المرح لانه يحس اسرار المين  
سجول عنه اي ينام . ويكرور  
السان المين مخفيا لعب الجمهور .  
ومادما لا اري مان احساسا  
بالكلمات . وبكل حركة اؤديها  
يكون طبعيا جدا . وهذا بدوره  
يؤدي الي افتتاح الجمهور بي في  
الدور  
وفي بداية الفصل الثاني يصود  
الشيخ حسن الي الظهور في بيت  
« الاوسطى زوية » بعد ان امرت  
شقيقة بان تعمل معها كراقصة  
وتترك زوجها . ويظهر عدوي المرحب  
الذي يملك الف حربة كازو .  
ولا حديث له الا عن حميرة التي  
تسد عين الشمس . ويضرب الي  
الجميع الشيخ حسن ومطوة  
الجرسون . واحمد ابن الباشا الذي  
تراه شقيقة لأول مرة . احمد يدي  
اعجابه بشقيقة والشيخ حسن يجر  
مهاوما تبث حامية ان يوم يمدونة  
وشقيقة فيصم الي شقيقة . ومع  
انه اعس ولن بعد مه الشجرور  
في ثوب الا انه لابد ان يتشرب ليت  
حنه . وتسمى الحافة بان تطرد  
روية . ولكنها لا تسي ان تطل  
شقيقة توبها القديم يقول الشيخ  
حسن « واما كمان متي ممكن في  
الرحمة دي تصرف لي ففطان »  
وفي الفصل الثالث يدخل الشيخ  
حسن « مسألة الف ليلة » التي  
تملكها شقيقة بعد ان امسحت  
اشهر واقصة . ويشرب علي حساب  
شقيقة لانه كان استاذها في الفناء  
والعرف علي المسود ثم هو ابن  
حنها . ولكن مطوة الجرسون  
لا يتركه بل يطالبه بالحساب فيرد  
الشيخ حسن بانه « مصلحة » .  
وفي الفصل الرابع يدخل الشيخ  
حسن . مظاهر الفقر بلادة عليه

اول دور مثله « فهاو » بعد ان  
سلخ حلد « المفلوة » . هو دور  
« الشيخ حسن » في مسرحية  
« شقيقة اقبطية » . تطل في  
من شخصيه ممللا وادي اندور  
بامعان كما اراده مؤلف الرواية حبل  
السبازي . طهير علي المسرح .  
دقيقة في فصول المسرحية فكدت  
كلها مواصف من الضحك .  
ودور « الشيخ حسن » يبدأ في  
الفصل الاول . تهرله من وقع عصا  
الشيخ حسن . وكانها كانت يسبقه  
.. وعندما يدخل يشترك في نقاش  
دائر بين ابراهيم افندي مساعد  
الكساري في السبكة الحديد .  
وزوج شقيقة . هذا عمله . اما النقاش  
امور بينه وبين عزوز البقال الذي  
يرفض بيع الحمر علي الحساب .  
وعندما يدخل الشيخ حسن يسارع  
بمناصرة ابراهيم افندي ضد البقال .  
فهو ايضا « سكر » وبهمه ارساء  
ميد الشبك . وما يلبث السكران  
ان يتعارفا باحمد بن دشوان باشاء  
وينجحا في استغلاله في فانسج  
الحساب .  
ويصود الجميع الي القهوسوة  
البيدي . المطر في حي شمعي .  
وفي القهوة يصادف من الساس .  
« احمد » الذي يحب شقيقة من  
بعد لمبعد . و « مطوة » الجرسون  
الذي يستغل حب احمد لشقيقة في  
احد الرشاوي منه . وبعد مسودة  
الجميع الي القهوة بتوسط الشيخ  
حسن ابراهيم امدي واحمد ابن  
الباشا . ويقول الشيخ حسن مع  
ملاحظة انه كفيف . لان الباشا  
« والني اناحيشك خالص ياني  
احمد من اول نظرة . . » ويستجيب  
اس الباشا لتناق الشيخ ويطلب  
نهم حطرا علي حساب . . ويرفع  
الشيخ حسن كاسه ليحب الحمر  
وهو يقول « استغفر الله العظيم  
كل لقب عظيم واتوب اليه » .  
ويفرغ الكاس في جوفه لبيسدا في  
النساء سد ذلك .  
يبدأ ينتهي دور امين هتيدي في









وجعلته منهم مشاعل حبة تيرا الحفلة  
الراقصة ، حفلة الملك القاسي  
الذي أراد من مهرجه ان يُطبخ فكرة  
شيطانية ويعد له منظرا رائعا ،  
فأعطاه المنظر الرائع ، تنفيذا لفكرة  
شيطانية !

لثلاثة من المدعوين أو أكثر ،  
يوجدون في القاعة بين أربعة جدران  
لا منفذ فيها الى الخارج .

ودخان يملأ الجو ليسمعه ..

ولثمانية مشاعل ملتهبة ترسل  
بيرانها المتأججة من أعلى الى أسفل .  
ثمانية قرود ترققه من الاسم .

وتتفرجح في الجو ..

هذا هو انتقام المهرج من الملك

الثريا ، وسلسلة الثريا ترتفع بهم  
عن الأرض ، وقد شدتها يد حفية  
أيضا ، مثل اليسد التي افلقت  
الابواب ..

يد أمها هوب فروج بالانفاق  
مع صديقته ، للساعة الرعبية ا  
وارتفع الصباح في القمامة ،  
صباح الفزع والرعب من الموت حقا  
أو خوفا ، وتحولت القاعة الى التون  
يرفض فيه المدمون وقصة الموت ،  
وقد علت رهوسهم السنة اليران  
المنبثقة من القروود النمامية ا

القروود النمامية الذين وفعتهم  
سلسلة الثريا مع الشروع الى منتصف  
المسافة بين أرض القاعة وسقفها ..

[illegible]



« في بيوت الناس » بطولة محسن و « الحب » في ليلة الأحد « و « فانوس رمضان » و « نساء السلطان » و « نبي زين » و « يوم الفسيل » . وكل هذا سبق أن رأيناه . أما اللوحات الجديدة فهي رقصة « بطل الثورة » و « الأسد العالى » .

وفرقة الريحاني تميد تقديم مسرحياتها القديمة كعادتها في رمضان ، بينما تواصل فرقة اسماعيل يس تقديم روايتها الجديدة « فلشان خاطر الستات » وهي ليست مسرحية واحدة ، بل ثلاث مسرحيات من ذات الفصل الواحد . كما تواصل فرقة نعيمة كاريوكا تقديم مسرحيتها الناجحة « شقيقة القبطية » بعد أن عاد إليها نجم الرواية الشيخ حسن الاصلى وهو أمين الهندي . .

وفي هذا الاسبوع انتقلت فرقة مسرح العروبة من محمد فريد الى مسرح لبيب الحسنية ، ولا تزال تقدم مسرحيتها الثانية في هذا الموسم وهي « مهندس زينة » التي افسستها واخرجها فتوح نشالي . زهرة الملا و زين الصماوي وانور كامل يشتركون في تمثيلها مع عدد من الهواة اعضاء الفرقة التي كان اسمها قبل هذا الموسم « المسرح العسكري »

واذا كنت تحب اللون الاستعراضى . . العناء والرقص والمكاهة في القاهرة الآن أربعة ملاه ليلية هي كازينو وميسيس الذي يديره محمد الموجي ، وكازينو شهر زاد وتعمل عليه فرقة نعيمة محمود وممها شكوكو ، وكازينو جوامادا الذي

سرحان و ليلي طاهر وهي من روايات سليمان نجيب . ويقدم مسرحية ثالثة في الاسكندرية على مسرح سيد فريش وهي مسرحية « جلفدان هانم » التي كتبت مرادى النجم الفكاهى الجديد محمد عوض . وقبل الاسكندرية رأت الاسماعيلية والسويس وبور سعيد هذه المسرحية اللطيفة التي كتبها على احمد باكثير . . وتطوف بالمحافظات الآن مسرحية جديدة اخرى هي « انا وهو وهي » بطولة فؤاد المهندس وشويكار ، اخراج عبد المصم مديولى .

اما المسرح القومي ، فانه سيظل طول هذا الاسبوع يقدم مسرحيته الحديث « السبحة » و « الدكتور كنفقة » على مسرحى الاربكية والجمهورية

ومسرح الجيب يقدم للمسرحية الثانية « الكراسى » ليوحين اونيسكو . وهي مسرحية لا يطير فيها سوى شخصين رجل وامرأة عمرهما ٩٤ سنة و ٩٥ سنة . وقد أثارت هذه المسرحية ضجة لا تقل عن ضجة « لعبة النهاية » لبيكيت . ومسرح الجيب يعرض لك كنانا فيه ترجمه « الكراسى » مقابل ١٢ قرشا . نستطيع إذن ان نرى المسرحية لم نقرأها . . يمكن فهمها !

وفي هذا الاسبوع تعود مسرحية ولها بعد غيبة طويلة . فرقة رشا أصبحت حزما الآن من مسرحيات رمضان . انها تقدم لك في هذا الاسبوع على مسرح نقابة المهندسين متوعات من لوحاتها الرائعة مثل « بيعاع العرقسوس » ،

فات تلت رمضان  
السهرات ازدادت حلاوة .  
المشكلة الآن ليست أين  
تسهر الليلة . . بل ما الذى  
( تلحق تشوفه ) من ١٥  
مسرحا في القاهرة الآن .

## سهرات الاسبوع

وستشارك مع فرقة باليه لينجراد فرقة اوركنرا القاهرة السيمفونى ومدرسة باليه بالهرم . انها فرصة ذهبية لمشاهدة أشهر فرقة باليه في الاتحاد السوفيتى بمسرح فرقة البولشوى

وفي هذا الاسبوع يقدم مسرح رائس القاهرة عرضه الاول وهو اوبريت « همار شهاب الدين » التي كتبها صلاح جاهين ولحنها سيد مكاوى واعد مرالسما واخرجها ناجى شاكر . لقد ظلت هذه الاوبريت تعرض لمدة شهرين كاملين

اما مسرح التليفزيون فانه يقدم لك مسرحيتين في القاهرة في وقت واحد . على مسرح الهوساير يقدم « ١١١ كثر ابو مجاهد » . وعلى مسرح محمد فريد يقدم

ارز حدث في هذا الاسبوع هو « باليه لينجراد » الذي يزور القاهرة لأول مرة . ستلقى هذه الفرقة الكبيرة ٨٠٨ رافضا ورافضة زائد ٢٠ فنيا « شهرا في بلادنا » ستراما في القاهرة من ديسمبر ٥ فبراير الى ٢٥ فبراير ، ثم في الاسكندرية من ٢٨ فبراير الى مارس

وستقدم لنا الفرقة اربعة برامج . . اولها باليه « الفانتازيا السبعة » موسيقى كارا كاراييف ، والثاني « بحيرة البجع » موسيقى تشايكوفسكى . . والبرنامج الثالث متوعات منها فرانسيسكا داريميني ، ورقصة شملة باريس ، ورقصة موت البجعة ، والبرنامج الرابع ايضا متوعات منها جيوكوندا ، ورقصة من باليه دون كيشوت ، وفالس حزين ، ولتالى الفرسان .



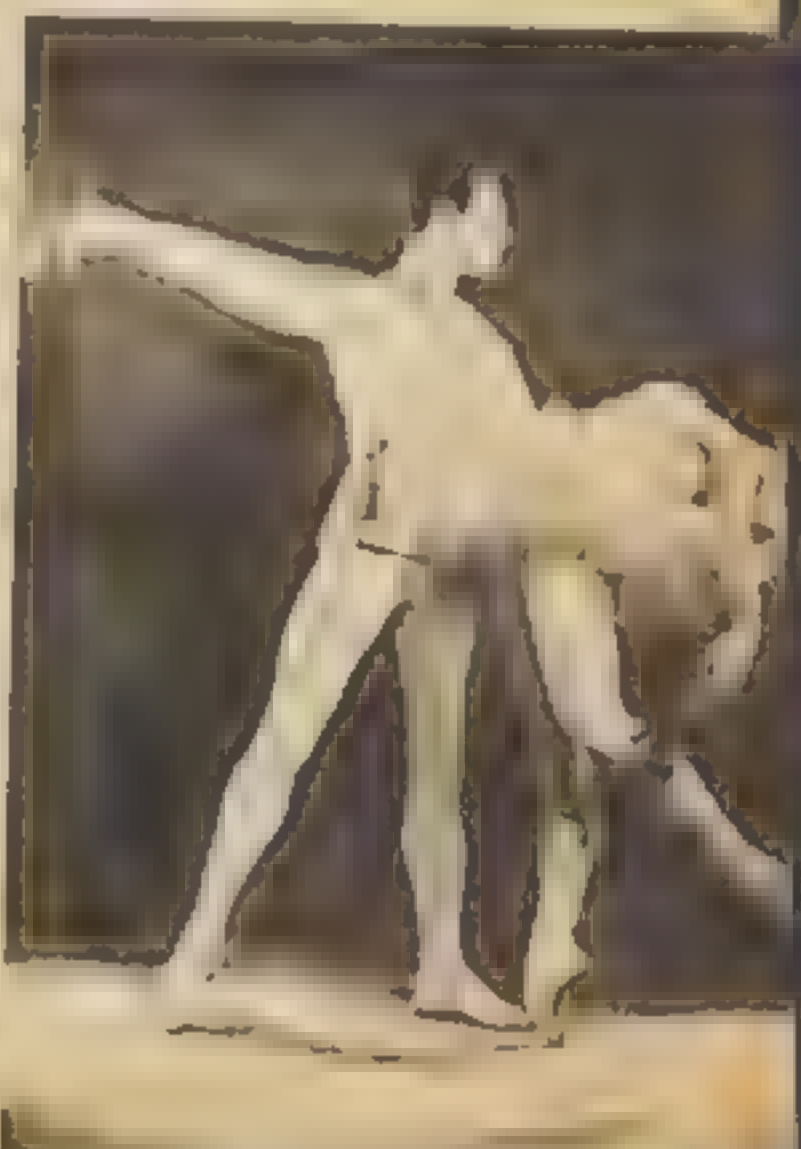
النشال  
في بيوت الناس



المعودة



باليه لينجراد





# بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

يسر إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم إلى الشباب في كل البلاد العربية مذكورة مباحثها في الهندسة والتجارة التي تدرّسها وأما حوزة من مباحثها الإنجليزية التي قام بوضعها أفضل الأساتذة وقام بتدريسها خيرة المهندسين والمدرّسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجهة وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمسند كبير من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..  
والهك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الآداب
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن إلى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات ) قسم A.T. شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة  
لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبذا تكون قد خطوت الخطوة الأولى نحو مستقبل الفضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير  
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بجراح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « باجنترا »

بما لا يحصى موقفا مشرقا - مدينة أمريكية صغيرة مهددة بالمفيضات - سكانها يستعملون للجلاء عنها - وفي هذه الظروف تحدث مأساة عتيقة بسبب وجود النين من المجرمين المحكوم عليهم بالإعدام بين المهاجرين ..

وفي هذا الأسبوع سنرى لأول مرة نجما فكاميا أنجليزيا ملح في الأفلام الإنجليزية في السنوات الأخيرة .. اسمه « شارلي دريك » - تعرض له سينما كايرو فيلما اسمه « أسير النساء » - تجري حوادث الفيلم في سفينة من سفن البحرية البريطانية - ويجمع شارلي و أرمات مع المجدات - وفي القسم مشاهد لطيفة تثير الصحت .. أحيانا !

أما فيلم الأسبوع فهو فيلم روسي يقوم بطولته طفل صغير حرمه القدر من حمار الأم - وفي المخرج ميخائيل كاليث في استعمال المثل الطفل بصورة مدقنة - والنقصة وقفية إلى أقصى حد - هذا الفيلم اسمه « المعودة » وتعرضه سينما اوديون .

ولم نعد السينما العربية فيلما حديثا هذا الأسبوع - فقد امتد مرض العيلمين الجديدين اللذين ظهرا في الأسبوع الماضي وهما « النشال » الذي يقوم بطولته فريد شوقي ومسعود المبحي وهو من أحراج محمود فريد وتعرضه سينما رينس - والثاني هو فيلم « جواز في خطر » وهو فيلم مكاشي تقوم بطولته نادبة لطفى مع أحمد رمزي ونحوى فؤاد وعبد المصم إبراهيم - وتعرضه سينما ديانا ..

تديره صفية حلمي ، وأخيرا مسرح متروبول الذي تعمل عليه فرقة تضم بعض المطربات والراقصات والمونولوجيست

ما رأيك في هذا التشخيص المسرحي ؟ أمامك ١٥ مسرحيات تختار منها اللون الذي تفضله - اللون الوحيد الذي اختفى هذا الموسم هو « المسرح الضال »

\*\*\*

أما أفلام الأسبوع لنبطل عليها طابع الصنف - معظمها أفلام غرب وتلطيش ومغامرات - إذا كنت تعب هذا النوع الكثير فإمامك فرصة ذهبية هذا الأسبوع .

ففي سينما قصر النيل فيللم « قاهر الصائفة » وهو من نوع المغامرات « العلمية الخيالية » فيه سحرة وأشباح وحيوانات خائفة الصبح - بنت الملك حاراك بجيها شاب من الملاحين - ولكن يحصل على قلب حبيبته يصارع قوى أضخم منه بكثير ، ويتنمر عليها .

وفي سينما مترو فيللم « صراع حتى الموت » وهو فيلم إيطالي من النوع التاريخي ، يقوم بطولته الآن لاد نجم هوليوود الذي لم نره من زمن طويل ، في الفيلم مشاهد حربية في غاية القوة - ومع أن الفيلم إيطالي إلا أن مخرجه أنجليزي ، هو بريكس بانج .

وفي سينما واديو فيللم « وقت الانتقام » وهو فيلم أنجليزي من أحراج تشارلز كريشتون وهو

أنا وهو وهي



قاهر الصائفة

اشكر  
الكبير

الحيات  
ملاير

حواء

هدية

فستات العيد

كنالوج

به ٨٣ موديل  
٥ قروش



## نجم بن هور.. يهرب من الخارج!

« شارلتون هستون » وفلس في الفترة الأخيرة أن يعمل في « كليوباترا » و « ملك الملوك » و « ناراس بوليا » و « المايكنج » و « أطول يوم في التاريخ » و « سقوط روما » و « يوسف وأخوته » .. قال أنه مل الأدوار التاريخية والدنية .. بعد أن قام ببطولة « بن هور » و « الوصايا العشر » و « الأسد » وغيرها .. وأنه يتحلى أن يعمل دورا من النوع الذي يقوم به « كاري جرانث » .. وهو واثق أنه سوف يلعب فيه !

## عندما يقول كمال الشيخ "أنا جاهز!"

أول مكالمة من فنان حمامة بمديرها إلى مديريه تمت يوم الأحد الماضي .. كلمت فنان أبنها نادية لو الظاهر .. أمطت فنان عنوان أقامتها مع مدير في مديريه لنادية لترسل عليه خطاباتها .. فنان تقيم مع زوجها مدير الشريف في فندق « كاستيلينا هيلتون » بمديريه .. فنان لن تعود إلا إذا أرسل إليها كمال الشيخ برفقة لعميل كلمة « أنا جاهز » .. كمال يخرج لها فيلم « من أنا ؟ » الذي سيصور بعد هودتها من سفرها في إسبانيا ..

● يوسف جوهري . السياريت . الذي كتب سيناريو وحوار فيلم « بين القصرين » بدأ يوم الاثنين الأسبق أول اجتماعه سوفيق صالح الذي أسد إليه أخراج الفيلم .. سنظر أن يعدل السيناريو للاسماء عن بعض شخصيات القصة التي كتبها نجيب محفوظ . هذه الشخصيات قدمت في « قصر الشوق » و « السكرية » جزئي الثلاثية الآخرين .

● قطعة أرض من الأراضي المجاورة لاستوديو مصر ، ستشترى شركة الاستوديوهات العربية بعد أن قررت توسيع رقعة الاستوديو . الشركة قامت بجرد كل معدات الاستوديو ومبانيه تمهيدا لتسلمه بعد تصفية شركة مصر للتمثيل والسينما .

● نيازى مصطفى . أرسل حروا من فيلمه المنون « كسوز » وقد صوره بألوان أحفاد إلى مدير تجميع الألوان باستوديو مصر تمهيدا لتجميع الفيلم وطبعه في العمل .

● فرقي التلفزيون . سرتفع مدهما إلى ١٥ فرقة في أول مايو المقبل . الفرصة سانحة أمام ممثلين وممثلات جدد للانضمام إلى هذه الفرق . سيعمل السيد بدير من ذلك قريبا .

● حياة كمال الخلمي سيقدم البرنامج التلفزيوني « قصة حياتهم » . سسيخرجها أبراهيم عبد الجليل بعد أن ينتهي من أخراج قصة « حديث عيسى بن هشام »

● « ٢ أيام في أوروبا » البرنامج الذي سيحل محل « ٢ أيام في القاهرة » لن تسم به أية شركة من شركات الطيران . بذاكر السفر والرحلة كلها عن حساب الأذاعة

● « مسرحية » رحلة « التي يخرجها صلاح منصور لشرح التبغريون . تغير اسمها إلى ١١١٥ كفر أبو محامد » . وستقدم لأول مرة من مسرح محمد مني بالاسكندرية

● علي الزرقاني . بدأ عمله كسياريت شركة الإنتاج السينمائي العربي ، إحدى شركات مؤسسة السينما .. أول عمل أسند إلى علي هو قراءة سيناريو « أم صابر » وكتابة تقرير عنه .

● فرقة ولغة مدموعة لزيارة ليبيا . وهي في طريقها إلى الجزائر . ستأخذ إلى الجزائر قريبا .

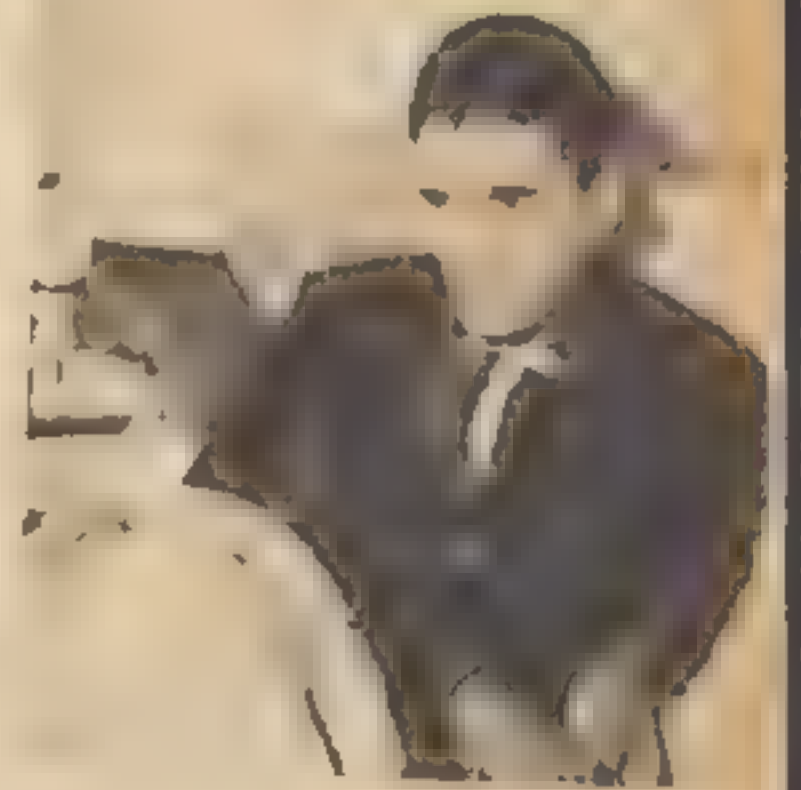
● احسان عبد الفتاح . ستختار شركة الإنتاج السينمائي قصة أخرى من قصصه بدلا من قصة « حالة الدكتور حس » . أكثر من مخرج قال أن مدهم قصة من الصعب تحويلها إلى فيلم .. كان قد وضع لأخراجها عاطف ثم كمال الشيخ . يطلب من احسان أن يقدم قصة جديدة بدلها .

# حدث

## هذا الأسبوع

## عبد الحليم يطلب ٣ أسابيع بروقات!

برنامج عبد الحليم حافظ التلفزيوني تأجل إلى يوم ١٤ فبراير . عبد الحليم طلب من جميع المشتركين في البرنامج الانضمام في بروقات من جديد لمدة ثلاثة أسابيع وبصفة مستمرة . اجتمع المخرج دوبر صايغ مع لجنة البرامج لبحث هذا الموضوع . وقال دوبر أنه على استعداد لأن يتحمل مسؤولية أخراج البرنامج في أسبوع واحد إذا أسلم عبد الحليم في حضور ثلاثة بروقات فقط . ولكن عبد الحليم رفض ذلك وقال أنه لا يستطيع أن يضع اسمه على برنامج مالم يكرر انجاسا عنه . هي الآن موعد البرنامج كما هو



## فايزة تنقل إلى الجيران!



فايزة أحمد تغني للجيران أيضا . لها أغنية جديدة تقول « يا لى أنت ساكن جنبنا » وفقدت نغم طبعنا ، وغرفنا أنك من زمان بعزنا وسحبنا . آيه التي خللك من يومين ، ماسك في ايديك وردتين ، واقف تشاغل بنينا » . والأغنية من تلحين حلمي أمين . وتأليف مصطفى الصمراي . غنت فايزة قبل ذلك للعائلة .. للام « ست الجباب » ، وللأبن « الهى بعزك من العين وتكبر لي يا محمد » ، وللأخ « يا حبيبي يا حويا » وغنت للزوج أيضا



## تأجير بلا توه في ستوديو مصر لدة سنة



لثلاثة من المنتجين اللبنانيين اتفقوا مع منتج مصري على الاشراف على فيلمهم « بيروت في الليل » الذي سيصور في ستوديو نعلين .  
ومنتجان لبنانيان اخران في القاهرة الان ينتظران وصول فريد  
الاطرش من لبنان للاتفاق معه على بطولة فيلم لهما يصور في  
ستوديو مصر . ولتدور مفاوضات بين محول لبناني وفريد شوقي  
على ان يقوم فريد وهدي سلطان بطولة فيلم يصور في القاهرة .  
ومولان اخران عربا تأجير بلا توه في ستوديو مصر لمدة عام لتصوير  
اللام من اتاجهما . يمثلها نجوم من القاهرة ولبنان

● ● الحروب احتفال كان في  
ستوديو حلال هذا الاسبوع .  
حسام الدين مصطفى وعدلى الولد  
احتفلا بعيد ميلاد سماد حشيش .  
أهداها حسام قرطاس لب وفول  
سوداني . وعدلى أهداها ٣ حبات  
اسبرين . كانت سماد مشغولة  
بتصوير فيلم « شقاوة بنت »  
فلما كتفت بهذا الاحتفال . وقد وزعت  
اللب والسوداني على الموجودين في  
الاستوديو .

● ● صباح لها اغنية جديدة  
من الامومة والطفولة . بخرجها  
كمال محرم لبرنامج « مع العائلة »

● ● محمود المليجي سيخرج  
فيلما عن حياة « الحظ » المجرم  
الذي اشاع الرعب في بعض محافظات  
الصعيد منذ عشر سنوات . صلاح  
ابوسيف سبق ان اخرج فيلما عن  
حياة هذا المجرم . اسمه « الوحش »

● ● الغنية « مزيرة توبست »  
التي لحنها اندويه رابندو لن تعرض  
في التلفزيون . لجنة الاستماع لم  
ترأى طلبها .

● ● اجر محرم نؤاد هو المقبة  
امام التعاون بين محرم وفرقة الفنون  
الفشائية الاستعراضية التابعة  
للتلفزيون . محرم يطلب ٢٠ جنيتها  
من كل ليلة . والفرقة تعرض ١٧  
جنيتها في الليلة .

● ● عيد المنعم الصوري .  
عازف اكدان بالفرقة الماسية لحن  
اغنية ثالثة . اول لحن له كان  
فايزه أحمد منذ ٢ سنوات .  
لحن الثاني لفايزة ايضاً

● ● بعض تمثيليات التلفزيون  
لن تنى بدأت مع شمس ومطمان  
استوف . لضعف مستواها في  
التأليف والاخراج

## مسرح الجيب يقدم الكراسى بالعامة

التجربة الثالثة لمسرح الجيب وهي « القائمة والاستثناء »  
لبرنولد بريخت بدأ العمل فيها . يستعمل المسرح بمستمر  
« ستمل » استاذ البانتوم في جامعات أمريكا لاجراي المسرحية .  
المسرحية التي يقدمها هذا الشهر وهي « الكراسى » ليوجين  
يونسكو ستعطي فحجة اكبر من فحجة « لعبة التباهي » اولاً لأنها  
تقدم بالعامة . وثانياً لان المؤلف يضع فيها ١٢ كرسياً على  
المسرح . وثالثاً لان بطولة المسرحية « ١٥ دقيقة » يقوم بها اثنين  
فقط هما ناهد سمير وعبد الله غيث . اما لطفى الحكيم فنوره  
لايشتر سوى لحظات . الا ترى انها ستعطي فحجة ؟

## وفرة تحية تعمل في مرادق

عمل فرقة تحية كاريوكا على مسرح ٢٦ يوليو آخره يوم ١٠  
فبراير القادم . فشلت كل الجهود مع مؤسسة المسرح ليستمر  
عمل الفرقة على هذا المسرح حتى آخر فبراير . المؤسسة تصر  
على اخراجها . تحية تقول انها ستقيم مرادق في أي ميدان لعمل  
فيه . التي يضيق تحية انها ستترك المسرح ليعمله فرقة من  
الهواة . ولهذا السبب تقول انها لن تخرج الا بالقوة ففلا من  
انها سترفع دعوى ضد المؤسسة وتقول تحية لو ان التي تستعمل  
على المسرح فرقة محترفة لها كيانها لكان الامر وكان مقبولا .



سلطات بيروت طردت « ملك التوبست »  
.. الشاب الفرنسي الراهق جوني هولباي  
لم يجد مايلعله في بيروت الا ان يتجول بين  
محلات « الاتيكات » بعد ان منعت سلطات  
بيروت العرض الذي كان سيقدمه هناك ..  
لقد اختار جوني هذا « السيف » ليضمه  
الى مجموعته الاسبقية في بيته بباريس ..

بيروت تطرد  
ملك التوبست

## الإذاعة تقدم سلسلة دينية

حفيد الامام علي بن ابي طالب . وهو  
زين العابدين بن الامام الحسين مستعمل  
حياته في الاذاعة على حلقات تبدأ بعد شهر  
رمضان . يخرج هذه الحلقات يوسف الخطيب  
مدير التمثيليات بالاذاعة . يقول يوسف انه  
سيجعل المستمع يعيش بكل حواسه في حوادث  
القصة . سيستمع ايضاً بلحن « آه يا زين  
.. آه يا زين العابدين » كملحمة للحلقات .  
المسلة الروحية بين « الخطيب » وسيدى  
زين العابدين قديمة . جد الخطيب الشيخ  
علي الخطيب بنى مسجد زين العابدين فذيتهم





# حدث

هذا  
الاسبوع

٢٦ دولة

تتبرع فيلما

للتلفزيون

آخر ما سجله التلفزيون العربي  
في اليمن هو لتبرعات الجيش  
اليمني وتكونته الجديد في عهد  
الثورة . التلفزيون العربي هو  
الوحيد الذي سجل هذا الانتصار  
وتضمنت ٢٦ وكالة تلفزيونية  
شراء التسجيلات العربية لتذيعها  
في محطاتها المنتشرة في العالم ..

● ● قسرية قسري قلت ان  
تمثل في السبيما . تقوم بدور  
البطولة الثالث في فيلم « عودة  
البطل » عرض عليها الدور فريد  
شوقي قبلته بلا شروط . كانت  
قسرية ترفض العمل بالسبيما لان  
الدور التي تعرض عليها لانها  
قنبا .

● ● عماد حمدي يقوم بدور  
اب له سبعة اولاد في فيلم « ام  
المروسة » .. امام مناء جميل  
التي ستقوم بدور الام . وسعاد  
حسني .. قصة الفيلم كنتمسا  
فيد العميد جوده السحار ويخرجها  
ماظم سالم ..

● ● ملحة شعبية جديدة اسمها  
« مسعود ووجيدة » كتبها شاعر  
شعبي من طنطا . سينجلها محمد  
طه للتلفزيون . اخراج كاسسل  
البيطار

● ● ابلون ماضي تصمم ازياء  
من الفن المصري لعشرات لثلاثين  
ببوت الازياء في تونس انجوليس .  
تمت برسالة بذلك الى والدتها  
زوزو ماضي

● ● كمال الشناوي يقوم  
بطولة فيلم لبناني فرنسي اسمه  
« يدوية في لبنان » . يبدأ تصوير  
الفيلم في اول مارس . ويشترك  
معه في الفيلم عبدالسلام النابلسي  
وحسن يوسف وسمر توبق .  
حوادث الفيلم تقع بين لبنان وباريس .  
في اخر مارس يسافر كمال الى  
ايطاليا ليمثل الفيلم الذي تشترك  
معه في بطولته جيني مانفيلد

● ● مطلوب نسختين من فيلم  
« صلاح الدين » و « الايدي الناعمة »  
تسجل من كل فيلم . احدهما  
بالعربية والثانية بالانجليزية .  
ساحة الطيب شركا فوكس ومنرو  
بمسا طلبهما الى يوسف شاهين  
ومحمود ذو الفقار

● ● مربي « ايونا » يعرض نسخة  
لوظف وعمال مؤسسة المرح  
والاجهزة التابعة لها . قرار وافق  
عليه مجلس ادارة المؤسسة .  
والصرف قبل العيد بالاسبوع

● ● عمارة مؤسسة المرح  
بشارع عبد الخالق لروت أصبحت  
خالصة للمؤسسة بعد الاستلام  
الدورين الاول والثاني من العمارة

● ● حسن الإمام طلب الموافقة  
على انتاج فيلم مشترك مع مسعود  
« بحر من الدماء » . قصة الفيلم  
تدور حول حفر قناة السويس

● ● خنافة كيرة وصلت الى  
حد التشابك بالايدي نشبت بين  
الخرج محمود ذو الفقار والجمهور  
بمسا كان يصور بعض لقطات  
« المتردة » في منطقة الاورمان ..  
احمد مظهر فض الخنافة بلباقه

● ● ام كلثوم أرسلت سيارتها  
لرئيس فرقها الموسيقية محمد عبيد  
صالح لتقله الى نادي غسباط  
الشرطة حيث تمت في الاسبوع  
الماضي .. عبيد صالح مريض ومنه  
الاطباء من الحركة . ولكنها الحث  
عليه لعضور الحفنة وأرسلت اليه  
السيارة

● ● الغاني اسمهان في اوبريت  
« قيس وليلى » ستغنيها المطربة  
الجديدة مسونيا عبد الوهاب .  
يشترك معها في الاوبريت المطرب  
وحية صدقي . صوت مسونيا  
قريب من صوت اسمهان . الاوبريت  
ستسجل للتلفزيون



نجوى فؤاد تغني

نجوى فؤاد ستغني . اول اسطوانة لها ستظهر قريبا .  
سجلت هذا الاسبوع الغنية فرانكو آراب اسمها « الفريزة تويست »  
من لحن اندريه رابدر . الاغنية ضمن فيلم « المجانين في نعيم » .  
امجد اندريه بصوت نجوى وعرض عليها ان تسجل بصوتها  
الغنيات من الفرانكو آراب على اسطوانات . دخل توفيق المصباحي  
شريكا في المشروع مع نجوى واندريه . سيتولى تمويل المشروع ...

## صلاح أبو سيف يخرج "عودة الروح"

« عودة الروح » قصة الحكيم  
التي يعولها الآن الى سيناريو  
السيناريست الإيطالي الدكتور  
مارجادونا تقرر ان تكون اول فيلم  
يخرجه صلاح أبو سيف بعد رئاسته  
لمجلس ادارة شركة الانتاج السينمائي  
العربي .. الدكتور مارجادونا ، وقع  
منذ أيام العقد مع صلاح كامل  
مستشارا الثقافي في روما مارجادونا  
هو كاتب سيناريو « حب وخبز ودلع »



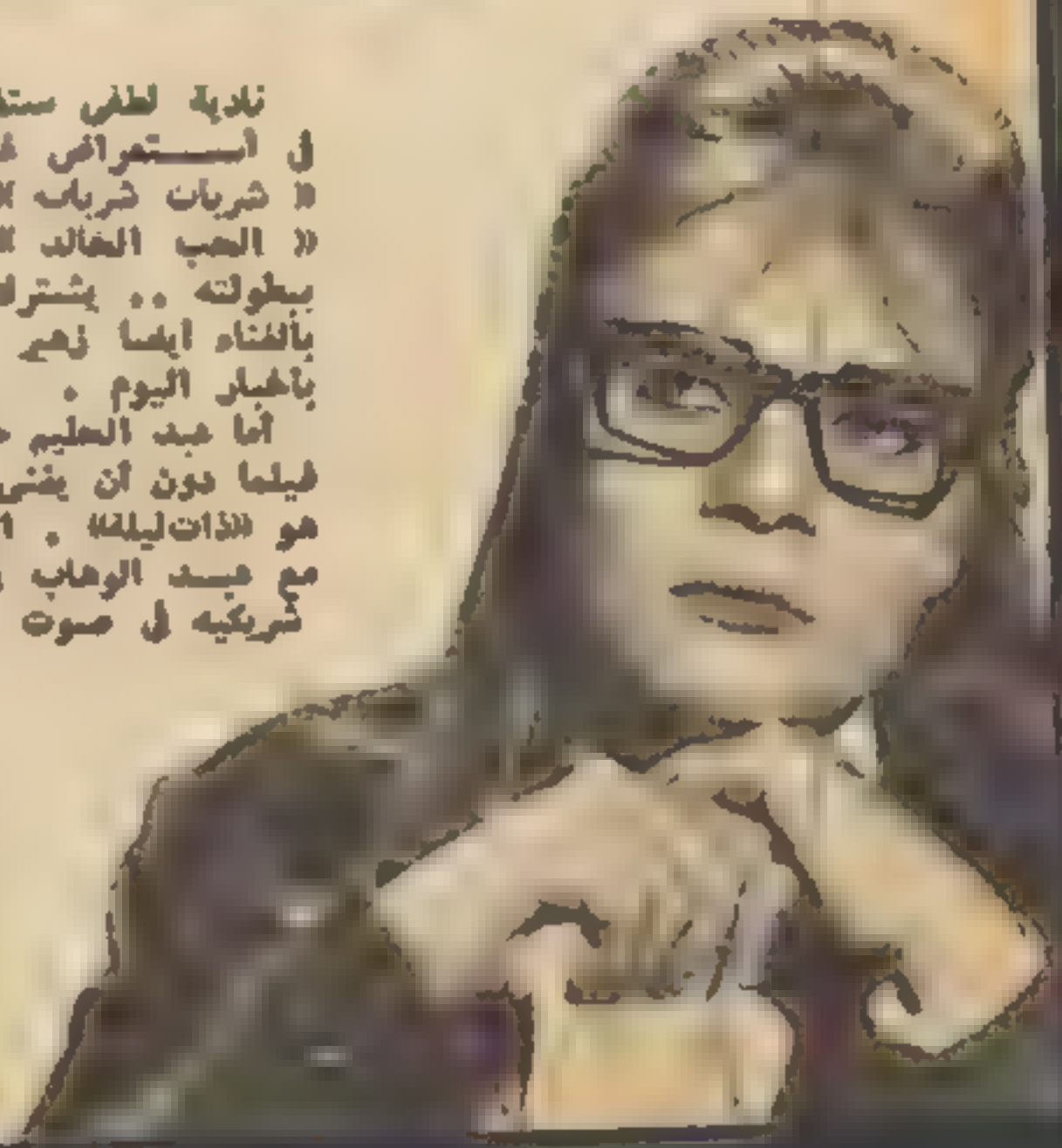
## فرقة فنون .. فلسطين

فرقة فنون شعبية اخرى ستري النور قريبا . الفرقة الجديدة  
قاصرة على شباب فلسطين . واستعراضاتها الرافضة ستكون  
مستوحاة من حياة اللاجئين . وكما هم ضد الصهيونية والاستعمار .  
الخير « انوزكي » المذيع باذاعة فلسطين للاشراف على الفرقة .  
اللواء يوسف المجرودي حاكم قطاع غزة وافق على تكوين الفرقة ..

## نادية لطفي ستغني

نادية لطفي ستغني . تشترك  
في استعراض غنائي اسمه  
« شربان شربان » ضمن فيلم  
« الحب الخالد » التي تقوم  
بطولته .. يشترك في الاستعراض  
بالغناء ايضا زهر صبرى المهر  
بأخبار اليوم .

أما عبد الحليم حافظ فيمثل  
فيلما دون أن يغني فيه . الفيلم  
هو « ذات ليلة » . اتفق عبد الحليم  
مع عبد الوهاب ووجيد فريد  
شريكه في صوت الفن على ذلك





تشرائسلة أضخم مسابقة  
ف تاريخ الإذاعة

جنيه تنظرون

إذا اشتريكت ف مسابقة "موافق خالدة"

عزيزي القاري المستمع

أنت على موعد يومي مع مسابقة "موافق خالدة" في الإذاعة مع الشعب يومياً الساعة ١٢:٣٥ بعد منتصف الليل. إذا كانت فائز إحدى حصص "موافق خالدة" من الكواكب تقدم لك هذا الحصة التي أديت منذ أول رمضان إلى الآن "الآن" وصور من حب على أسنة الحصص جميعها، ثم أرسلها في موعد يوم ١٥ مارس ١٩٦٢ إلى الإذاعة.

وإذا كنت لا تملك جوائز أخرى سندبها وستنشر أخبارها قريباً. ولا بد من أن تضع أقدامك مع الشعب ابتداء من هذه الليلة في الساعة ١٢:٣٥ لتسمع إلى المسابقة التي يقدمها صباه الدين بيرس.

**ملخص الحلقة الأولى:** - غرب ابن وإلى مصر ابن الفلاح المصري لأنه سيفه، فحكم الفلاح إلى خيمة المسلمين، فأمر الحلقة ابن الفلاح بمصر إلى وإلى... وقال لوالى: "يا عمرو... من اسمك؟" الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً.

• **سؤال الحلقة الأولى هو:** من هو هذا الحلقة العادل؟  
**ملخص الحلقة الثانية:** - علم سلطان المسلمين أن حصة المسلمين ريتشارد قلب الأسد يقاسي دهاء ابن... فذهب طه نفسه.

• **سؤال الحلقة الثانية هو:** من هو هذا الحلقة الثالث؟  
**ملخص الحلقة الثالثة:** - ذهب القائد المصري إلى الخديوي توفيق في ساحه مصر عابدين وهدم له مطالب الجيش. نوره الخديوي فصاح الصائد في وجهه: "أنا لن نستعيد ولن نورت بمسد اليوم".

• **سؤال الحلقة الثالثة هو:** من هو هذا القائد المصري؟  
**ملخص الحلقة الرابعة:** - أمر القائد الإسلامي يحرق مراكب حملته على أسانيا، ووقف بين جنوده يبيع بهم أن يقاتلوا... قالوا: "أيها الناس... البحر وراءكم والمدو أمامكم...".

• **سؤال الحلقة الرابعة هو:** من هو هذا القائد المسلم؟  
**ملخص الحلقة الخامسة:** - على أثر مصرع الرداء البريطاني سم إلى سنك في سنة ١٩٢٤، تركت وزارة سعد زغلول الحكم، وتولى الحكم رئيس وزراء شعارة "انقاذ ما يمكن انقاذه".

• **سؤال الحلقة الخامسة هو:** من هو رئيس الوزراء الذي جاء ليسلم ما يمكن تسليمه تحت شعار "انقاذ ما يمكن انقاذه"؟  
**ملخص الحلقة السادسة:** - على إثر صفقة مشهورة عقدتها في عام ١٩٥٥، ذهب السفير الأمريكي فذل "سيد الرئيس وبحره أن يبعوا أمريكا سحر، إلى مصر وحاده "بصراحة" في أمر هذه الصفقة... فذل له الرئيس "أسي فذل لورة ولست سياسياً محترفاً... وأدا محاور أسمع حده ساطرده من مكتبي...".

• **سؤال الحلقة السادسة هو:** ما اسم البلد التي عقدنا معها هذه الصفقة؟

**ملخص الحلقة السابعة:** - سطر الرومان "دليلة" على عسلاق حذر أمن مصالحهم، وعرف ديلة أن مكن قوته في شعرة، فعمسوا له شعرة، وسملوا عييه... ولما طال شعرة هدم المسجد على رأسه وعلى رؤوس أعدائه...

• **سؤال الحلقة السابعة هو:** من هو هذا العتلاقي؟  
**ملخص الحلقة الثامنة:** - بينما كان القائد المسلم الشهير يفسدود المسلمين في معركة الرموك جاءه خطاب من الخليفة عمر بن الخطاب بعزله، وتولى مكانه أبا عبدة بن الجراح... وذل القائد المسلم من طيب خاطر.

• **سؤال الحلقة الثامنة هو:** من هو هذا القائد؟  
**ملخص الحلقة التاسعة:** - صاح الزعيم الفرنسي في وجه الملك لويس السادس عشر حينما طلب الملك من مبعولي الشعب أخسلا فاعة الجمعية الوطنية: "لن نقادر أمكسا إلا على أسنة الرماح...".

• **سؤال الحلقة التاسعة هو:** ما اسم هذا الزعيم؟  
**ملخص الحلقة العاشرة:** - ذهب الزعماء الثلاثة إلى المنعم البريطاني ل ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ يطلبون منه بحث قضية استقلال مصر... لميلهم المنعم البريطاني مقابلة بلردة.

• **سؤال الحلقة العاشرة هو:** ما اسم هؤلاء الزعماء لك منا أطيب الاماني

• **وردة الجزائرية وشقيقتها**  
مسعود امتنما "سبي ليلي" في الجزائر، ستفتي فيه ورده سنة مشهور منقطعة كل عام. ورده مازالت في الجزائر حتى الآن منذ سافرت في الشهر الماضي.

• **سيد بدير يقوم بطولة**  
بيلم. تشرك معه زوجته شريفة فاضل. اسم الفيلم "عبدالموجود وحرمة".

• **لعبة التحطيب المشرق**  
أسوان. والتي تودرت منذ عهد الفراغة سجلها شوقي جيمسه المخرج التلفزيوني، شوقي عاد من أسوان هذا الأسبوع.

• **عبد الرحمن الخميسي**  
مسلسلة فكاهية لإذاعة "صوت العرب" أسماها "الهنوار اندعش" يقوم بطولتها سيد أبو سكر وجوريه حسن وأسديل شنة.

• **كاميرات التلفزيون تتجول**  
في الأحياء الشعبية لتسجيل الفر الشعبي تهم بياض الزمار. ووال. العرتوس. وحلقات الذكر...

• **مسرح عرائس القسامرة**  
يسافر إلى إيطاليا والمجر في شهر مارس القادم كيقدم عروضه هناك ومن المجر يسافر إلى المانيسا للاشتراك في مهرجان برلين الدولي للعرائس الذي سيقام في أبريل القادم.

• **طلبة وطالبات مهنسة**  
الباليه يقيمون حفلة على مسرح دار الأوبرا، يقدمون فيها الفصل الثاني من "بحيرة البجع" والفصل الثالث من أوبرا "البرنس ابجور".

• **عطربة جديدة من لبنان**  
اسمها ربيعة عز الدين تشترك في الفيلم الجديد "شادية الوادي" بطولة الفيلم لنادية لطفى ولويد شوقي. يخرج الفيلم أحمد صباه الدين.

• **هدى سلطان ولريد شوقي**  
يقومان الآن بأعداد برنامج تلفزيوني سيقدمانه باسمهما مرة كل ١٥ يوما، سيجتمع البرنامج بين الفكاهة والفناء والتشليل.

مقلب غير فكاهي... للمسرح الكوميدي



مقلب وقعت فيه «فرقة المسرح الكوميدي» في ليلة افتتاحها. كانت ستقدم مسرحيتها الجديدة «أنا وهو وهي» وهوجنت بفكاهة المسرح خالدة. لا مناظر. لا ديكورات. لا آلات. لا أكسسوار. الماكيز لم موجود. لم ينشر إعلان واحد كبير عن المسرحية الجديدة. فكر الكلاي «صداقتهم مديولي وفؤاد المشفيس وسمر خلافة» لي حل سريع للمشكلة. ولعلوا أحضروا كل ما يحتاجه المسرحية من مظان «فرقة ساعة لقلبك» في القوالة. ونجحوا في انقاذ ما يمكن انقاذه.

أهل الفن... في سهرات رمضان

الفاكون الذين قضوا سهرات وعلمان في حي الحسين هذا الأسبوع هم: ميمي شكيب كانت مع بعض أقاربها وصديقاتها. ونحبة كاريوكا مع بعض أفراد فرقتها. قضوا نصف ساعة ثم انصرفوا. نحية زارت أيضا مقام الحسين وقرأت الفاتحة وبعض الأدعية. ومحسن مهران صلى الفجر في الحسين وانصرف فوراً. والسيد زيلة، والوجه الحديد جوهرة سهر في كهوة الفيشاوي. والمخرج التلفزيوني محمد سالم طاف بحي الحسين. والمقاهي فيه وخصوصاً كهوة المجاليب. والمخرج التلفزيوني إبراهيم الشقنقري سهر في الفيشاوي سيخرج سهره فيها





أقدم خزانة في مصر

[illegible]

# صالحة بين المجانين!



صالحه فاصير الاز برسه  
مستشفى الامراض العقلية . صالحه  
هي اقدم معتلة في مصر . عمرها الاز  
٨٥ عاما . وهي نفسها المعتلة التي  
التي هام بها نجيب الريحاني حينما  
في يوم من الايام  
كانت صالحه قد بدأت تعاني من  
« الهلوسة » في الايام الاخيرة .  
كانت تحدث نفسها بصوت عال .  
وتقول ان هريود اتصلت بها .  
اتفق معها بالليوم عن بطوله  
عشرة ايام . وان النجمة هيدى لامار  
تتار معها . وتصفدها على جمالها  
وحبا لحبيب اريجسبيس وانها  
تهددها . تهدد صالحه فاصير  
بالقتل

ولعل تحكى ويميد ثم تصر به  
 بومة هسيرا فتعرق بالضحك .  
 ثم يفلت الضحك الى بكاء حار . .  
 قبل هذه البومة كنت صالحة  
 دائمة التردد على نقابة المثليين لمل  
 مخرجاً سيمائياً او اذا همها بسند  
 اليها دوراً مناسباً . كانت تطمع  
 في دور السيدة المجوزة او الجدة  
 في أى فيلم او مسرحية ولكن أعراض  
 المخرجين عنها طال . وائر هذا على  
 نفسها . وانتهى بها الى ((الهلوسة)).

صالحه قاصين : .  
 حب الريصاني امراء  
 مثلما احبها . . قصة  
 جيهما كانت شهرة جدا  
 في الوسط الفني . .



ولم يجد زملائها بدا من إرسالها  
الى مستشفى الامراض العقلية  
بالمباشرة

## فرقة عالمية

وعندما دخلت المستشفى طالبت  
بإستدعائه مدير المستشفى للتمول  
بين يديها . لانها تريد تأليف فرقة  
مسرحية من تلاميذ المستشفى . فرقة  
قوية على مستوى الفرق العالمية .  
لم عادت وطلبت ان يمد لها الاطباء  
والممرضات في المستشفى تقريراً  
عاجلاً عن احوال التزلز . وعدد  
الذين يصرف لهم دجاج . وعدد  
الذين يأكلون العدس من المرضى .

في الايام الاولى لها كانت تعتقد  
انها اجتاز مرحلة امتحان تمهيدا  
لتمهينها في وظيفة فنية كبيرة . وان  
جميع زملائها وزميلاتها التزلز  
يراقبونها خلال هذا الامتحان .

## مع الريحاني

وايام صباه كانت والدة الجبال .  
ووقع نجيب الريحاني في هواها .  
نصه حبهما كانت مشهورة ومعروفة

في الوسط الفني كله . وبدأت هذه  
العلاقة عندما ضمها الريحاني الى  
فرقة . بدأت حبا وانما لم تطورت  
الى غرام حبيب تسامح به كل  
الوسط الفني . ان نجيب الريحاني  
لم يحب امرأة كمنسا أحب  
صاحبة . وكان يقول عنها  
انها الترت على حبله . وكانت  
السبب المباشر في بطش جواتب  
الهامة الفني . وظل الريحاني حتى  
اواخر ايامه يمد ان تطيح صوته  
بها بسنوات طويلة بصحبتها  
بالمساعدات المادية كلما وقع بصره  
عليها

## تلعب بالفلوس

والتاريخ الفني لصاحبة مليه  
بالاحداث الفنية . واولى خطواتها  
الفنية بدأت عندما التقى بها محمود  
حجازي شقيق الشيخ سلامة  
حجازي . كانت فتاة تفتال بشبابها  
وجمالها . وعرض عليها ان تحترف  
الفن . وعدها بالحسافها بفرقة  
شقيقه اذا ارادت . ووحدت صاحبة  
ان الفكرة مقبولة . فانجبت الى  
الاستعمال بالفن . وفي وقت قصير  
نجحت . وبدأت ترقى سلم الشهرة .

في هذه الاثناء تزوجت خمس  
مرات . واخفت في كل مرة فاجعت  
الى الفن تصب فيه مرارتها من  
هذا الاخفاق . ووجدت فرصتها  
الكبيرة عندما ضمها نجيب الريحاني  
الى فرقته لمرمان ما تألفت  
واحاطت بها الاسواء . وحققت  
امجادا فنية كبيرة . وجرى اللهب  
بين يديها حتى لم تكن تحسب له  
حسابا . . . . . وقلت ان المال يبطل  
ولما بين يديها فكانت تيمثر هنا  
وهنا . وبدا انتهت الى النهاية  
المحتومة عندما احتجبت عنها  
الاسواء . بدأت تعاني مرارة الفقر

## عزة النفس

بعض زملاء صاحبة ظل يصلها  
بمساعدات مادية . كما حدث من  
نجيب الريحاني . وغيره . كثيرين  
ولكن لقادم الزمن جعل الكثيرين  
بنسوتها . وبقتضوا ابدعهم من  
مساعداتهم لها . اما من من نجيبها  
فكانت تملك من عزة النفس ما جعلها  
تحن من طريقهم . فلا تطلب  
مساعدة . بل لم تكن حتى تعاليمهم .  
على ان لقابة المثلين قامت بواجبها  
في هذه الناحية . فلم تنس الفنانة

التي كانت ذات يوم مله السمج  
والبصر

لقد اشتركت صاحبة في اكثر  
الفسوق المسرحية التي شهدتها  
بلادنا . من سلامة حجازي حتى  
مهد ليس بعيد . وكانت تمثل ادوار  
البطولة احيانا . ولا ترفض الادوار  
الافل من البطولة واسمها ظل  
سنوات طويلة بلا امسدة الصحف .  
والمجلات الفسدة

## دور النقاة

والان نخفى امراض المرض من  
صاحبة شيئا فشيئا . دوخات  
التحسن تزداد يوما بعد يوم . وبات  
متوقفا ان تخرج من المستشفى .  
تعود الى بيتها لتقضى دور النقاة  
فيه . ولكن لا يلبث بنا ان ننسى ان  
عدم وجود ادوار لها كان سببا في  
حالتها النفسية التي اودت بها  
الى المستشفى . ان صاحبة فتاة  
فديسة . من الرميل الاول الذي  
اشترك في بناء المسرح الفني الكبير  
الذي تجنى ثماره اليوم . ونرجو ان  
تجد من رعاية المسئولين من الفنون  
ما يكرم شيوخها ويوفر لها  
الطمينة والاستقرار  
حسني الحسيني

الاسم



العدد القادم  
يحمل لك مفاجأة ضخمة  
نتيجة مسابقة كرة القدم  
٣٠٠ جائزة تنتظرك

يوم الأحد ١٠ فبراير ١٩٦٣







## إعيادة النفسية..

ركنرة نزال السمردي

### هل أعود إليها؟!

احسها منذ عشر سنوات حيا شديدا وكنت زميلتي في الجامعة ... وعندما الى أهلها وخطبتها .. لم تزوجتها وانجبتا طفلة جميلة .. لكن ظروف مرضية قاسية أثبتت فيفسات صحتي للقابة للرجمة عززت معها عن فعل الحياة وحدث الطلاق بيني وبين زوجتي ... وأخذت زوجتي الطفل وعاشت من أجله ولم لتزوج ...

والذي حدث لي هو أنني تزوجت وأنجبت ثلاثة أطفال وشغيت معي الم من مرضي ونهضت حالتي ... وبدأت أعيش واكفاح من أجل زوجتي وأطفالي الثلاثة .. ومضى على ذلك عشر سنوات ...

أما زوجتي الأولى التي تركتها فقد شغيت طرفها في الحياة وحدها بقوة وإصرار واستطاعت أن تعيش هي وأبنائها حياة مريحة كاملة .. وفي يوم غريب حدث أن فلتها وأولادها معها الى بيتها ورأيت ابنتي التي كبرت ولم تعرف أنني أبوها ... لكني أحسست بحب شديد لها وأحسست أيضا بعيني القديم لزوجتي يستطع فجاء وودد لو عاد حياي معها ... لكني فكرت في زوجتي الحالية وأطفالي الثلاثة منها وعرضت عليها أن أعود إليها واحتفظ بزوجتي الثانية هي لا يشرد أطفالي الثلاثة لسكرها رفضت ...

أنني حائر .. أشعر أن شعوري يربطني بزوجتي الأولى وأبنائها منها .. لكن واجبي ومسئوري يربطني بزوجتي الثانية وأطفالي منها .. وبين هذا وذاك أنا معذب .. لا أدري ماذا أفعل ؟

مارياك ؟

حائر شوقي . م . ل . السويس

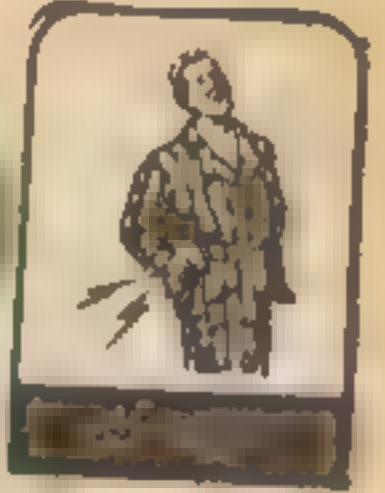
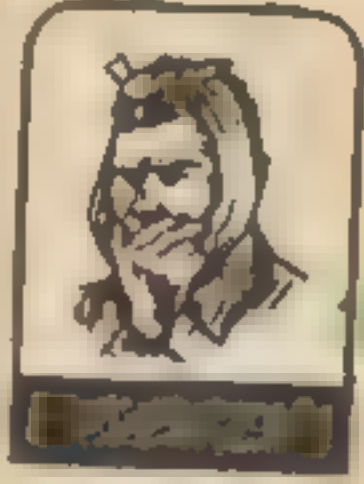
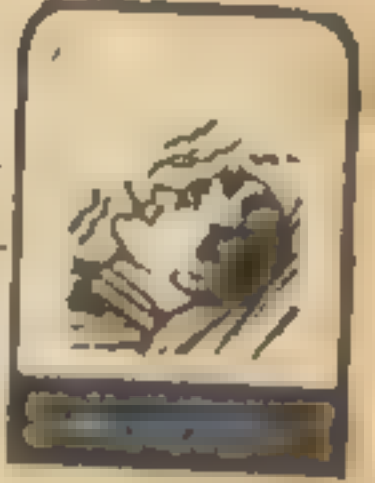
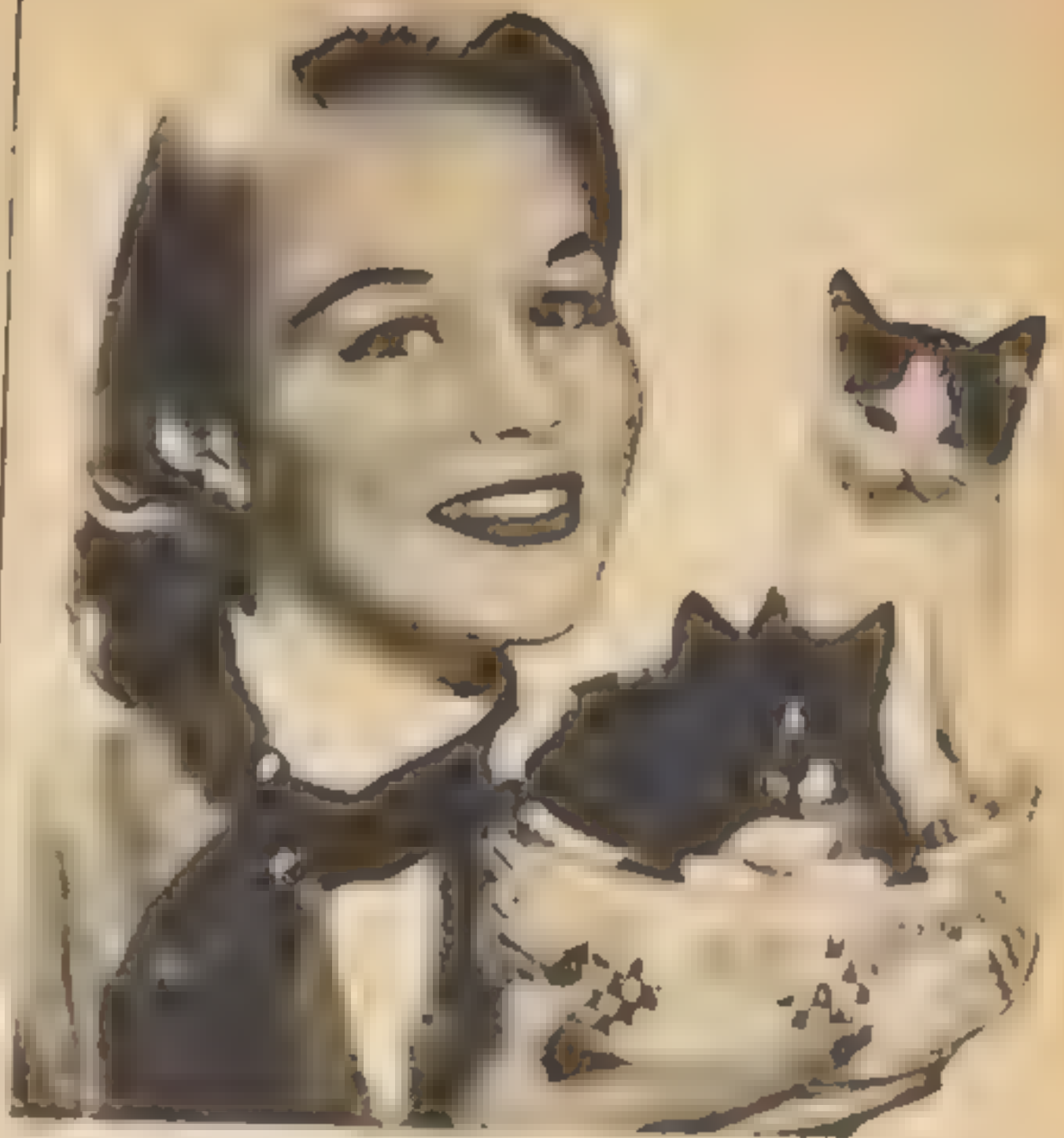
رأى هو إلا تفكر في العودة الى زوجتك الأولى بعد أن بنيت لنفسك حياة أخرى نواها زوجة بريئة ولثلاثة أطفال أبرياء هم في أشد الحاجة الى عطفك وحبك ودعمك

وإنني أقصد أن الحاجة هي التي تربط الناس بالناس ... وهي رباط قوي قد يكون أقوى من العاطفة وأبعد ...

وإن الحاجة هي التي تربط بينك وبين زوجتك الثانية وأطفالك الثلاثة ... حاجتهم اليك .. وعدم استطاعتهم المشي بدونك .. وهذا في حد ذاته كاف لأن تهب حياتك لهم وتعيش معهم ...

أما زوجتك الثانية وأبنائها فاني مهمت من رسالتك أنهما قد شقا طريقهما في الحياة بقوة وإصرار وبميشان وحدهما حياة سميكة ومعنى ذلك أن حاجتهما اليك كحاجة الروح الإنسانية وأطفالها الثلاثة اليك ... بدليل أنهما عاشتا بعيدا عنك كل هذه السنوات العشر ...

وقد يكون شعورك بدفعك نحو زوجتك الأولى الآن ، ولكني أظن أنه شعور وقتي أراه اللقاء بعد الغياب الطويل ... وقد يطفى هذا الشعور على شعورك لزوجتك الثانية معص الوقت ولكن لئلا شعورك الوقتي سوف يبرو ، وسوف تحدث حيك لزوجتك الثانية وأطفالك هو الحب الدائم المستمر ... ذلك لأنك لا تستطيع تربط دائما هؤلاء الذين يسمروننا بحاجتهم اليك بل شدة حاجتهم اليك ... والرجل بطبيعته يحب المرأة التي تحتاج اليه ولا يستطيع المشي بدونه ... أنه قد يمتدح المرأة القوية المستقلة التي تستطيع المشي بدونه ولكنه لا يحبها ولا يستطيع الارتباط بها فترة طويلة إذا حدث وأصبحت .. لهذا رأي هو أن تنش مع زوجتك الثانية وأطفالك ودع زوجتك الأولى وأبنائها تمصيان طريقهما



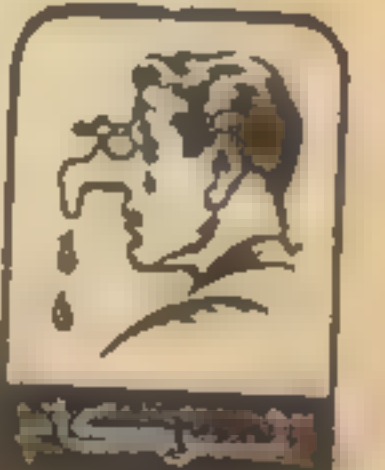
رقيقو



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة







للفائز في المسابقة الكبرى التي يقدمها

# المصور

مسابقة الدوري العام لكرة القدم

ما هي الأندية الأربعة التي توقع وصولها إلى دوري الأربعة النهائي وما هو الترتيب الذي ستسفر عنه مباريات هذا الدوري النهائي ؟

أرسل أي عدد من الإجابات فتقد يسعدك الحظ وتغنون بـ ٣٠٠ جنيه

تفاصيل المسابقة وشروطها على صفحات "المصور"

الخميس القادم ٧ فبراير

الحب الذي يخرجني من دور الناور  
الصيد عاراك ؟

حزق توفيق م. القاهرة .

ليس لي مقدور كل النساء  
ان يحب الحب الحقيقي ... بعض  
الناس يعيشون ويموتون دون ان  
يجربوا الحب مرة واحدة ... فالحب  
مقدرة نفسية وطاقة عاطفية ليست  
معد كل انسان

والانسان الذي يجبر من الحب  
يلجأ الى المناورة ... ذلك لانه  
يعرف انه لن يستطيع ان يقتنع  
صاحبه بمواقفه الصادقة الحية  
والما لا يد له من الصنعة والمناورة  
حتى يوقع غريمه في الشرك ...  
والحب الحقيقي يرى من المناورة  
... ويرى من العراك ويرى من  
كلمات مثل غريم ... شرك ... الخ  
... فالحب لا يعرف الا الصديق  
والفهم والتضحية والتلاقي الخ  
... وليس كل انسان قادرا على  
اكتشاف الحب الحقيقي من الحب  
الصناعي ولا شك أنك قابلت في  
حياتك بعض النساء خدعن بتمثيلك  
المتقن ووقعن في الشرك فعلا ...

ولكني اعتقد ان المسراة التي  
قابلتها أخيرا امرأة شديدة الحساسية  
شديدة الصديق مع نفسها ولذلك  
بتكشف لها الصديق من الزيف في  
شعور الآخرين ... وهذا النوع  
من النساء لا يصلح لك والصحك  
ان تبحث عن طريقه ... اللهم الا  
اذا استطعت ان تفهم نفسك  
وتعرف سر مجرك من الحب الحقيقي  
الصادق وتعالجه من جذوره  
اما اذا لم تستطع فعليك ان  
تحسن اختيار لربساتك ولكن من  
النساء الماجزات من الحب الصادق  
منك ويفتن في مناورات عاطفية مع  
الرجل ... حيث يحدث التوافق  
ويقف كل منكبا في مكانه الصحيح  
من الملعب .

الحب ليس مناورة

قابلتها صديقة فشعرت بحسوها  
بالحب ... كان في عينيها شيء  
غريب جذبني اليها ... وصرحت  
لها برغبتني في لقائها ... ونشأت  
بيننا صداقة لكن كنت اريد ان  
أزيد هذه العلاقة التي بيني وبينها  
على الصداقة ... ذلك انني كنت  
اشاق اليها كغفارة لا كصديقة  
... وكانت انوثتها هي التي  
تستهويني وليس تفكيرها أو  
جدلها ...

وعرضت عليها ان تاتي الي بيتي  
فرفضت ... ولم أشعر بالياس ...  
لقد صممت على ان اناهلها بأي  
شكل وتسلحت بالصبر ... ووضعت  
ان اقبلها خارج البيت وأن اقول  
لها أشعار قيس وليلى وأتفنى معها  
بالحب العذري العفيف ...

واحبست بعد فترة انها بدأت  
تلين ... وان قلبها أصبح ملكي  
وانها قد وقعت في حب ... وعرضت  
عليها ان تاتي الي بيتي وقلت  
دعوتني ... وقلت ان قبولها  
الحضور الي بيتي معناه التسليم  
لي بما اريد ... لكني فوجئت بها  
ترفض حتى ان اقبلها مع اتنا كنا  
وحدها ... وسألتها عن سر هذا  
الرفض بعد ان تولقت بيننا العفة  
فألت لي : انها تشعر بحسوي  
بالحب لكنها لا تثق بي

ودعشت لهذا الرأي ... ووجدت  
كيف يمكن لها ان تكتشف قلبي الى  
هذا الحد مع انني كنت اقفن دوري  
القلبي شديدا ... وشعرت انني  
احترمتها الى حد انني رفضت ان  
اقبلها حين لحت في عينيها الرقة  
... ذلك وقت نفسي لقد اكتشفت  
قلبي فلا داعي لان أواصل  
دوري ويجب على ان انسحب من  
الملعب ... ان علاقتي بالمرأة دائما  
هذا الشكل فانا لم احب ابدا ذلك

كتاب الحلال

يقدم

**رسالة التوحيد**

تأليف الأستاذ إبراهيم

الشيخ محمد عبده

تقديم وتحقيق وتعليق طاهر الطنطاوي

يصد اليوم ٥ فبراير ١٩٦٣

المشون

١٠

فروش



بقلم مرسى دريشة رحنا

## الشريك المخالف!

من أحسن الناس - وأكثرهم - استماعاً إلى النصيح ، ولكنه - على طول الخط - يضرب بالنصائح عرض الحائط ، يسممها في صبر بلذنه اليسرى ، ثم يتركها بسرعة تخرج من أذنه اليمنى وقد يبدو لأول وهلة - وهو دائماً يفعل ما يريد - أنه قوي الإرادة ، ولكنك إذا تأملت تصرفاته وتعمقت في أرجائها إلى سبب وجدت السبب انسيافه وراء نزواته وهو مستلوب الإرادة ! وكل من يعرفه يعرفه ويقدره ويخلص له النصيح ، ولكنه يخالف دائماً كل الناس ليصبح حديث الناس حينما يمرض مثلاً - وهو كثير المرض - يتجمع حوله أطباؤه واصدقاؤه ، يتمنون له الشفاء بصديق ، ويدلون له النصيح باخلاص ، فتكون النتيجة أن يهرب من الشفاء وتزداد كميات الويسكي التي يشربها ، لا شيء إلا أنهم نصحوه بالكس ! وانسيافه وراء نزواته دليل على أنه إنسان عاطفي ، تسره مواطنه وتحكم في تصرفاته ، ولكن الحرب ما فيه أن « المخرج » البسارح الكامن في أعماقه يتدخل في « المشهد » حينما يشاء ، يصفى على « الصورة » جمالاً أحياناً ، ويلغظها في القلب أحياناً ! نراه مثلاً في ذروة من مواطنه العيشة يتذكر - على البعد - ابنته نادية - بنت فائن حمامة - فيعصر الشوق قلبه ، ويدغدغ الحنان أصابعه ، وتتساقط دموعه في غزارة وصمت ، ويتحول من حوله إلى تعبير لقاء سريع له مع نادية ، وعند ما تعين لحظة اللقاء يتدخل « المخرج » ، فلذا هو يلقاها ببرود حتى ليسن عليها بقيلة !

هذا « المخرج » أصبح - باستمرار - الشريك المخالف لمر الدين ذو الفقار ، يتدخل في حياته ، ويقلب له كل شيء رأساً على عقب ! .. لا يتركه في حاله حتى وهو مريض طريح الفراش ، يمرض عليه وهو على سرير ، أن يعلق في مواجهته مرآة كبيرة يكثر من التطلع إليها لرسم له قمدته أو رقبته ! حتى مواطنه وأحاسيسه ودموعه لا يتركها له على سجيتها . يفرمل المواطن إذا استطاع ، ويبسلد الأحاسيس إذا أراد ، ويتحكم في الدموع ، يطلق لها العنان حقاً ، ولكنه يجعلها أشبه بدموع التماسيح ، يحل بها المواقف أكثر مما يصر بها عن الانفعالات ! وهو شديد التعصب لشريكه المخالف هذا ، يتمسك به ويستسلم له ولا يحاول أن يعصاه أبداً ، بل أنه يتركه يسيطر حتى على خفقات قلبه ! ... وصاحبنا لا يرحمه ، يستغل قلبه الخفيف فيجعله يهيم بكل بطولات الملاكمة ، يحبه عنيف واندفاع واقتناع بأنه بطل الفيلم لا مخرجاً... ولهذا وصل باللامه إلى القمة . ولكن بأي لمن ؟

التمن هو أن مر الدين ذو الفقار أصبح يلك له أن يعيش حياته دائماً في المساة - أبة مساة - ينفر من الاستقرار والسكينة ، ويستمدب القلب والشوشرة ! يفر من يفرشون له الطريق بالوفاء ، ويجري وراء من يخونون عهده ! وحتى قعوده طويلاً عند القمة لم يستطع ، فحاول باختياره - أي الشريك المخالف - أن يهرب التدرج في اتجاه السفح ! فهل نجحت المحاولة ؟

وانني أراه واقفاً في منتصف الطريق بين القمة والسفح . أراه يصارع شريكه المخالف ويحاول أن يصرفه ليجعله طوع إرادته . أراه عاجزاً عن المزيد من التدرج إلى تحت . أراه أكثر قدرة على أن يصمد من جديد إلى فوق !

في أعماقه مخرج ممتاز كل صبيبه أنه - حتى الآن - يسيطر عليه ويجعل حياته نفسها فيلماً كبيراً من أخراجه ! وهو أيضاً كاتب سيناريو متفوق ، ولهذا فإن يقيني من أنه صاحب القمة لا يتزعزع انني مؤمن بأن الظواهر فيه لا تمر من الحقيقة ، السكسوكة التي يطلقها على ذهنه ليست هي دليل الفنان القابع بداخله . أنه - في اعتقادي - يطلقها ليخبر بها ما يصيب جلده أحياناً من حبوب والتهابات !

انني اتنا بأن أراد قريباً يصعد إلى مكانه الجدير به في القمة ، يحتله بالفنان القابع بداخله ... بلا سكسوكة !

دموع

الشريك

المخالف



خا





# بين وبينك

يقدمه طرنا



مفت

## متى

.. متى حابطل الشقاوة ؟  
ففى دلوعة الجيزة  
■ لما اكبر شوية ..

## صورة

.. العفونى بصورة للممثلين  
العرب  
سمنود : م . الزهاوى  
■ صورة للممثلين ؟ تيجى ازاى  
دى بمقلك انت ؟

## الدو

.. مالاسم الكامل للدو حارس  
موسى الزمالك ؟  
ايتاى البارود : حسين حكة  
الدو ستيلا .. عندك مانع ؟

## أمان

.. لماذا لا تظاهر وبان عليك  
الامان ؟  
غزة : انسة فوزية الحلو  
■ هيه الدنيا بقى فيها امان ؟

## آمال

.. هل آمال فهمى المدهشة  
الرفيقة متزوجة ؟  
القاهرة : مها سميد حسن  
■ من زمان ..

## فريد

.. ازاى فريد الاطرش دلوقت ؟  
طره : حسن حامد البشوكى  
■ مال والحمد لله

## صورة

.. اريد صورة بالحجم الطبيعى  
لديحة التليفزيون امانى ناشد  
الزمالك : امير عفت ابو حديد  
■ طيب لعل شيل لعداى

## قاهر

.. اين « لاهر الجواسيس »  
الذى كان يظهر على شاشة  
التليفزيون ؟  
القاهرة : على طه محمد دين  
■ فمرهم وشى ..

## الاخت

.. بعثت برسالة الى الاخت  
مريم فطر الدين ولكنى لم اتلق منها  
اى رد فلماذا ؟  
الخرطوم : ج . ج  
■ مشغولة من اخمس القدم  
الى « شوية » الراسى ، والكريم  
من عذر يا اخا العرب ؟

## معلومات

.. اريد منك معلومات مفصلة  
لفرضى قد يكون فيه خدع  
جدة : عبد الوهاب ج . دجب  
■ لاياهم .. انابوط كده ؟

## اغان

.. هل يصح ان يستيقظ الطلبة  
من نومهم على أغاني الحب والفرام ؟  
قارىء من الدى العالى  
■ آمال مايزوم يستيقظوا على  
ابه ؟ على صفارة الانذار ؟

## حلم

.. الفرض انك عقب اكلة ثقيلة  
نمت ، ورايت نفسك فى قفص  
مع اوحش شيئا فى الدنيا ، تعمل  
ابه ؟

الزمالك : شيئا

■ اعمل ميت ..

## قارئات

.. اين قارئات هذا الباب من  
الامورات والطرزانات الخفيفات  
الطريفات ؟  
طبرى : عطية صالح عزنى  
■ مشغولات بالذاكرة والامتحانات

## سمعاد

.. انى احد سعاد حسنى ،  
فكلما اقمعت على الزواج ، فشلت  
الجوازة ونظمت بجلدها ، ماراها ؟  
بغداد : انسة شجران تازى  
■ طيب ياسنى عقبالك ..

## نجوم

.. لماذا لا تهتمون بصغار  
النجوم ؟  
بورسعيد : سيد احمد براءة  
■ دى مين يعنى ؟

## نصير

.. كيف ارسل اللاتب الدولى  
لبيل نصير  
القاهرة : انسة ع. ق.  
■ بنادى الزمالك بالزمالك ..  
على ايدك اليسمين واننى داخلة ؟

## سيتا

.. لماذا لا تنشر لنا صورة  
« الفارلة شيئا » التى مش عاجبها  
طرزان ، لترى اذا كانت اجمل  
منه ؟

شبرا : حنا يوزى الله ميخائيل  
■ من جهة « اجمل منه » ..  
الاشمن لوى ؟

## جامعى

.. هل تقبل سعاد حسنى  
الزواج بشاب جامعى ؟  
من شمس : عبد الرحمن م. م  
■ واشمعى جامعى ؟ هوه  
حيتجوز والا حيتوظف ؟

## خاسس

.. اخر مرة ظهر فيها عبدالعليم  
مناظف فى التليفزيون كان خاسس  
شوية فما السبب ؟ يكونش ييجب ؟  
طنطا : ابراهيم محمود رشوان  
■ ياايحىب .. يا كان فالسج  
« البلوفر »

## قنديل

.. هل مديح التليفزيون حمدي  
قنديل متزوج ؟  
ميت طهر : مجدى عزيز  
■ مش باين عليه ..

## نيه

.. يعنى مش ناوين لغتهواباب  
للتعارف ؟  
النصورة : فتوح عبد العال  
■ لحد دلوقت .. ماليش ليه ؟

## كلمة ونص

م . ا . الشريفي - بغداد : شادية اقل الفئات لراه ، لمى  
تربح كثيرا وتنفق اكثر ، وكلمافضت مبلغا أصبح كل همها  
تدبير وجوه أنفاقه .. وحسابهاى البنك لا يتجاوز بضعة ايار  
لا تكفى لذكور شقة .. ولا يوجد اى استلطف بينها وبين الاقتصاد  
السيد على احمد احمد العريش كان اول ظهور تحية كاريوكا ،  
فى صالة بديعة عام ١٩٢٧ وكانت رافضة عادية ، ولكنها كانت طموحة  
مكافحة ، فلم ترض من وضعها ، بل راحت تجد ولجته وتعلم  
حتى ظفرت بالمكانة التى تستحقها الان . اما فواجها وطلاقتها ،  
لهذه شئون داخلية خاصة بها ، ومالناش دعوى بيها  
فتحنى امين عمران - الكويت . كان صلاح ذو الفقار ضابطا  
بالبوليس ، ثم مدرسا بكلية البوليس ، وأول ظهوره على  
الشاشة كان عام ١٩٥٥ فى فيلم بطولة شادية .. كان متجهبا  
الكاميرا ، ولم يقبل الظهور الامبدان ضمن النجاح بتدريبه الطويل  
على التمثيل امام الكاميرا . متزوج منذ سنوات



## عبد الوهاب

البيت مجزة ان  
يظل محمد عبدالوهاب  
فى القمة اكثر من ثلاثين  
سنة ؟ عشرات جاموا  
بعده الا انه لم يستطع  
أحد منهم مطربا أو  
ملحنا ان ينالعه فى  
القمة . نشكركم لانكم  
حليتم عدد اول يتاير  
بصورة هذا الفنان  
المحبوب  
النصورة : نادية احمد  
فتحى

■ أولا ، لا شكر  
على واجب . ثانيا ،  
عبد الوهاب ظل فى  
القمة لانه فنان مجتهد  
متطور ومخلص لفننه  
وفى منتهى النشاط



# جمال الشعر وسحر الأنوثة بفضل بوليكور



مؤتمر معاملتي تير كيموس  
برسلدورف - ألمانيا



كريم تجميل الملون ١٧ لونا انفا  
كريم صبغة ١١ لونا بديعا

يكسب الشعر لونا انفا وهما لاسا حرا .. كما يغذي بصيلا  
الشعر ويضفي عليه حيوية وشبابا ...

بباع في الصيدليات والمحلات الكبرى

إنتاج: شركة معاصر الزيوت النباتية والصابون

أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية